



天津中德应用技术大学
Tianjin Sino-German University of Applied Sciences

本科生毕业设计

家庭教育题材微电影情感表达实践

——以《缘生》为例

Family Education Microfilms

——Taking "The Fate" as an Example

姓 名 陈可馨

学 院 艺术学院

专 业 数字媒体艺术

指导教师 吴迪

职 称 副教授

完成时间 2023年5月31日



天津中德应用技术大学
Tianjin Sino-German University of Applied Sciences

本科生毕业设计

家庭教育题材微电影情感表达实践

——以《缘生》为例

Family Education Microfilms

——Taking "The Fate" as an Example

姓 名 陈可馨

学 院 艺术学院

专 业 数字媒体艺术

指导教师 吴迪

职 称 副教授

完成时间 2023年5月31日

天津中德应用技术大学

本科生毕业设计（论文）选题申报表

学 院	艺术学院		申 报 人	姓 名	吴迪		
专 业	数字媒体艺术专业		技术职务	正高	副高	中级	
					√		
题目名称	家庭教育题材微电影情感表达实践---以《缘生》为例						
题目类型	设计兼实做	题目来源	其他项目				
课题来源、背景及意义	<p>课题来源：教师指导课题，与老师进行共同研讨，确定选题。</p> <p>课题背景：此次课题基于个人经历及身边朋友，讲述家庭教育对于自己的影响。发现有很多共同点：很多家长将学习当做孩子唯一的出路，逼迫孩子去学习，为了提高成绩，他们无形中给了孩子很多的压力；他们一味地希望孩子懂事、理解自己的苦心，但是他们没有发现，这是在用爱“绑架”自己的孩子；他们总是用“穷养”教育孩子节俭，可是过度的“穷养”会导致孩子自卑；在面对情感破裂的时候，用孩子当“挡箭牌”，会让孩子觉得，父母吵架都是因为他的问题。</p> <p>课题意义：用电影镜头描述孩子在面对这些家庭问题时的反应，他们积压在内心的情绪最终会如何释放，当家长成为一个旁观者，观看这部影片时，希望可以引发他们对于孩子教育的思考。</p>						
任务及要求	<p>(1) 根据所选主题，完成微电影制作流程中文字脚本、分镜头脚本</p> <p>(2) 根据所选主题，完成一部微电影的制作。</p> <p>(3) 根据毕业设计方向，独立进行文献查找和分析文献资料。</p> <p>(4) 参考国内外研究现状和成果，独立分析、写作、完成完整的毕业论文。</p>						
工作条件	<p>(1) 场地方面：学校、校外</p> <p>(2) 设备使用：索尼 A7、相机稳定器、收音话筒等使用</p>						
知识与能力要求	<p>(1) 知识方面：对于家庭教育内容的了解；视听语言；剪辑。</p> <p>(2) 能力方面：组织拍摄团队的能力；独立撰写完整剧本；熟练运用摄像机、后期剪辑制作。</p>						
系（教研室）审查意见：							
负责人(签名)： _____ 年 月 日							

毕业设计（论文）任务书

1. 毕业设计（论文）课题背景及意义

课题背景：此次课题基于个人经历及身边朋友，讲述家庭教育对于自己的影响。发现有很多共同点：很多家长将学习当做孩子唯一的出路，逼迫孩子去学习，为了提高成绩，他们无形中给了孩子很多的压力；他们一味地希望孩子懂事、理解自己的苦心，但是他们没有发现，这是在用爱“绑架”自己的孩子；他们总是用“穷养”教育孩子节俭，可是过度的“穷养”会导致孩子自卑；在面对情感破裂的时候，用孩子当“挡箭牌”，会让孩子觉得，父母吵架都是因为他的问题。

课题意义：用电影镜头描述孩子在面对这些家庭问题时的反应，他们积压在内心的情绪最终会如何释放，当家长成为一个旁观者，观看这部影片时，希望可以引发他们对于孩子教育的思考。

2. 毕业设计（论文）课题任务的内容和要求

根据所选主题，完成微电影制作流程中文字脚本、分镜头脚本。根据所选主题，完成一部微电影的制作。根据毕业设计方向，独立进行文献查找和分析文献资料。参考国内外研究现状和成果，独立分析、写作、完成完整的毕业论文。

课题任务进度要求：

（1）2022.10.4—2022.12.25 在老师指导下，根据相关资料的搜集与梳理，确定选题，并在此基础上对创意设计实施方案实施初步实践与准备；12月1日下达任务书，开始撰写开题报告，开展毕业论文开题培训。

（2）2022.12.2—2023.1.15 制作毕设作品；完成开题报告及PPT，（计划1月8日进行开题答辩）。

（3）2023.1.16—2023.3.1 针对切合本设计主题及专业要求进行设计创作，准备相应材料、工具等进行作品的深入制作；同时开始进行毕设论文初稿撰写，查阅文献参考。

（4）2023.3.1—2023.4.15 毕业设计作品制作，包括实物作品制作与设计展板中期稿；预计3月20日进行毕设中期检查：完成检查附表及汇报PPT，进行中期检查答辩。

（5）2023.4.15—2023.5.15 毕设作品制作完成、展板设计制作喷绘；完成毕业设计论文（毕业设计说明书）及附件，4月24日进行毕设系统一次查重，5月8日进行毕设系统二次查重，制作个人作品集一册，准备论文答辩PPT。

（6）2023.5.15—2023.5.20 完成并提交所有实物作品，按照要求进行毕设论文、附件等文件的打印与装订，准备进行论文答辩。

(7) 2023.5.20—2023.5.25 计划 2023 年 5 月 25 日进行学士毕业论文答辩，学生按要求参加；答辩后修改完善毕业论文及所有附表；同时进行毕业设计作品现场布展与展示：作品陈列、展板展示等。

(8) 2023.5.25—2023.5.31 提交毕业论文及所有附表终稿纸质版和电子版、查重报告终稿纸质版电子版，纸质版应按学院统一标准打印装订，电子版需提供 word 格式和 pdf 格式。

3. 毕业设计（论文）课题成果（包括毕业设计论文、图表、实物样品等）：

(1) 毕业设计说明书（表述主题研究相关内容，同时详细记录主题设计制作技巧和制作过程，正文字数不少于 8000 字）；

(2) 实拍视频短片一部（片长 5 分钟以上）；

(3) 毕业设计创作过程材料一套（至少包括剧本、分镜头稿本、过程照片）

(4) 海报（电子版）

4. 推荐参考资料：

[1]耿茹月.华语电影中的女性叙事研究[D].山东艺术学院,2022.

[2]韦凌飞.家庭情感类剧情片《跬》作品阐述[D].南京艺术学院,2022.

[3]芮晓珍,李茂枝.浅谈校园微电影的制片与管理[J].戏剧之家,2022(04).

[4]孔竹翎,余芷潇.谈新媒体环境下的微电影创作[J].明日风尚,2022(02).

[5]资小玉.微时代电影短片的新形态与审美指向[J].电影文学,2022(01).

[6]李错.理想永不败北——微电影《藏身人海》创作手记[J].人民司法,2021(12).

[7]司梦瑶.校园微电影创作策略解读[J].戏剧之家,2021(12).

[8]岳琳.同题材的较量——以微电影《因情圆缺》与传统电影《在云端》为例[J].喜剧世界(下半月),2021(09).

[9]刘秀.人物传记电影叙事策略研究[D].贵州师范大学,2021.

[10]叶高峰,徐坚强.微电影《蓝柳》音乐的技法特征及文化内涵[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2021(09).

所在专业审查意见：

选题内容符合专业方向要求与工作量，具有一定的实践意义，任务与工作条件符合设计兼实做类要求。

负责人：_____

年 月 日

天津中德应用技术大学

毕业设计（论文）开题报告

一、 开题报告内容（课题的目的意义、与本课题有关的国内外研究（应用）情况及发展趋势、课题主要研究内容、参考文献等）

1. 课题的目的意义

家，是社会结构的细胞，只有家庭和谐，社会才能稳定，习近平总书记在 2015 年提出：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设”，如果把社会比喻成生命体，那么家庭则是社会肌理的反应，更是这个生命体健康平稳运行的基础。中国传统文化中人们对于“家文化”具有强大的情感惯性，与此同时随着社会变迁导致家庭结构变化，个体意识的不断觉醒，这些都为家庭类影片的热播创造了条件。

最开始关注这一题材的影片是源于 2019 年汪俊导演的《小欢喜》的热播，几乎所有的观众都可以在这部电视剧中看到自己在生活中所面临的现实。后面几部以原生家庭为题材的，例如：《小别离》、《小敏家》、《以家人之名》等，也同样引起了观众的热议。由此可以看出，这几部家庭题材的热播，表明原生家庭这一题材收到广泛关注不是偶然现象，可以说原生家庭这一话题背后所蕴含的深深刻意涵嵌入了中国民众的情感结构当中。

以原生家庭为题材的家庭类影片，它们所展现的创伤以及创伤的复原能让观众在创伤体验的过程中达到与自己的和解。原生家庭创伤的治愈不仅仅是将个体沉默的创伤经历讲述出来，更是对个体的抚慰和治疗。治愈创伤，最终构建起和谐的家庭关系以及社会关系，这才是我所认为的价值和意义。

艺术作品虽然不能直接改造现实生活，但是观察正在发生的经验；倾听社会呼声；把握社会脉搏，才能帮助构建和谐社会。

2. 与本主题有关的国内外研究（应用）情况及发展趋势

国内关于家庭伦理方面的研究颇丰，在理论研究上，有朱岗所著《中国传统孝道思想发展史》，赵庆杰所著《家庭与伦理》等；在电影创作上，有许多优秀的导演都很热衷于这一题材电影的创作，有李安导演的家庭三部曲，张艺谋导演的《活着》、《归来》等等，正是由于他们在家庭电影领域的研究和实践，让其融合了中国的社会文化，是家庭电影成为了中国电影类型中重要的电影类型之一。

新时代背景下，受众所关注的不仅仅是电影的娱乐性，而更多的着眼于电影所传达的人文价值。受众接受了更为“国际化”和“信息化”的思想冲击，一方面，对于中国文化中“忠”和“孝”等传统思想有了不同的理解，另一方面，开始追求独立的思想 and 个性的表达。新时代的家庭电影也由此转向了更“小”的聚焦点，“个人”或者说“小家”的情感需求，成为家庭电影中的情感表达的主要方向。

同时，这一时期的家庭电影，已经不采用早起的单一线性叙事，简单情感关系，而是

采取了相对开放的立场，只展示给受众生活的矛盾和纠葛，更深层次的选择和感悟，则取决于受众个人。未来中国家庭电影的创作，不再将某种思想作为主导思想，而更具有开放性，也更具有讨论的价值。在不同文化的冲击下，婚姻家庭的个人选择，家庭责任，父母与子女之间的矛盾冲突，甚至两个家庭之间的价值冲突都开始有所展现。

家庭类电影不仅仅是社会现实的反应，也是人们家庭生活家庭关系之间的调剂和缓和，通过展现不同种类的家庭问题或者家庭中人与人之间的情感问题，引发人们的思考以及情感关系的加强，传统的亲情与新时代下的自我表达和融合，将成为家庭类电影的发展趋势，家庭情感与个人情感的矛盾和化解也将成为家庭类情感表达的发展方向。

3. 课题主要研究内容

微电影是指在网络媒体上播放的制作周期较短，投入资金较少，时长较短，但是具有完整的电影制作体系的微型视频短片。作为一名大学生，我们的作品范畴属于校园微电影，为微电影的衍生品，包含了学生们的创作和老师们的教育理念，但是校园微电影的创作也要遵循微电影创作的基本流程，一个好的作品，从团队建设到影片完成，都需要进行细致的规划，所以在创作过程中，应该有尽量严谨的策划和创作流程。

(1) 充分的前期准备

前期首先撰写剧本，然后完成团队建设，和指导老师和团队人员反复推敲剧本，进行修改；在全校师生中海选演员；根据演员和团队人员的时间，来计划拍摄时间，以及当日拍摄的内容；提前规划好需要的拍摄器材和道具，以及场景的布置、演员的妆造。

(2) 镜头语言

镜头语言根据景别，可以分为远景、全景、中景、近景、特写。远景多用于表现开阔的大场面，主要作用是渲染气氛和抒发情感；全景多用于表现场景的全貌或者人的全身动作，主要作用是交代人物之间和人与环境之间的关系；中景多用于表现人物膝盖以上部位，主要作用是通过人物的上身动作进行叙事；近景多用于表现人物胸部以上部位，着重表现人物的面部表情和动作，展现人物的内心世界，主要的作用是人物之间进行感情交流；特写多用于表现人物肩部以上的头像或者被摄物体的局部，能够细微的表现人物的面部表情，主要的作用是加深观众的印象。

镜头语言最基础的拍摄方式是推、拉、摇、移、跟、升、降、俯、仰。通常由于我们的使用设备受限，很多功能机器不支持或者拍摄的作品达不到预期的效果，镜头的视觉冲击力不强，因此我们在拍摄作品的时候会进行大量的剪辑而很少使用长镜头。

(3) 叙事节奏

叙事节奏是指影片中的故事情节与人物在发展过程中所产生的的情绪交织的一种节奏感，也就是对作品所进行的剧情设计。

(4) 视听语言

微电影音乐是微电影的重要组成部分，其功能是将视觉信号和听觉信号匹配起来，以

支持电影情节的发展。通过我后期的剪辑，如何将画面与声音很好的匹配，也是一个很重要的研究内容。

4. 参考文献

- [1] 耿茹月.华语电影中的女性叙事研究[D].山东艺术学院,2022.
- [2] 韦凌飞.家庭情感类剧情片《跬》作品阐述[D].南京艺术学院,2022.
- [3] 芮晓珍,李茂枝.浅谈校园微电影的制片与管理[J].戏剧之家,2022(04).
- [4] 孔竹翎,余芷潇.谈新媒体环境下的微电影创作[J].明日风尚,2022(02).
- [5] 资小玉.微时代电影短片的新形态与审美指向[J].电影文学,2022(01).
- [6] 李错.理想永不败北——微电影《藏身人海》创作手记[J].人民司法,2021(12).
- [7] 司梦瑶.校园微电影创作策略解读[J].戏剧之家,2021(12).
- [8] 岳琳.同题材的较量——以微电影《因情圆缺》与传统电影《在云端》为例[J].喜剧世界(下半月),2021(09).
- [9] 刘秀.人物传记电影叙事策略研究[D].贵州师范大学,2021.
- [10] 叶高峰,徐坚强.微电影《蓝柳》音乐的技法特征及文化内涵[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2021(09).

二、进度及预期结果

起止日期	主要内容	预期结果
1. 2022年10月-2022年11月	1. 查阅文献，进行市场调研，并预定选题	1. 完成选题及答辩 PPT
2. 2022年11月1日-11月30日	2. 提交选题申报表、进行双选工作	2. 完成开题报告答辩
3. 2022年12月-2023年1月初	3. 下达任务书，撰写开题报告，进行开题答辩	3. 完成剧本撰写、分镜头脚本、拍摄和论文初稿
4. 2023年1月-2023年3月	4. 进行毕业设计做品的制作及毕业设计说明书初稿撰写，3月中旬中期检查	4. 完成中期答辩
5. 2023年4月-2023年5月	5. 根据中期检查情况完善毕设作品和毕业设计说明书(论文一次查重，提交查重报告)	5. 完成微电影的制作，完善论文
6. 2023年5月-2023年6月初	6. 进行毕业作品展示以及毕业答辩(提交论文第二次查重报告及论文终稿)	6. 提交作品，完成作品展示

<p>完成课题的现有条件</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基础条件：通过前三年的课堂学习所掌握的理论基础知识、影视方向应掌握的技能，为毕业设计打下良好的基础。 2. 可利用调研资源包括：中文数据库进行文献查询和归纳，包括网络调研、实地考察调研、图书馆资料查阅、参考文献的参考，以及专题讲座与指导可以满足课题理论方面的需求。 3. 师资指导条件：本专业老师的毕业设计指导，包括理论以及创作技法的指导。 4. 实践条件：实训室的场地、环境设施和基础设备
<p>指导教师 意见</p>	<p>该生对于所开毕业设计项目进行了较为详尽的调研分析，参考了大量文献及相关影视作品，最后确定的项目主题具有一定的社会价值。本课题是数字媒体艺术专业知识的总结与应用，符合学生专业发展方向，对于提高学生的基本知识和技能，以及提高学生的研究与自学能力有益。项目开发计划基本合理，具备一定的工作量，难度合适，学生能够在预定时间内完成该课题的设计与制作。</p> <p>同意该课题开题。</p> <p style="text-align: right;">指导教师：_____ 年__月__日</p>
<p>开题答辩 小组意见</p>	<p style="text-align: right;">组 长：_____ 年__月__日</p>

天津中德应用技术大学
本科生毕业论文（设计）的声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在指导教师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或没有公开发表的作品内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者签名：

年 月 日

本人声明：该学位论文是本人指导学生完成的研究成果，已经审阅过论文的全部内容，并能够保证题目、关键词、摘要部分中英文内容的一致性和准确性。

学位论文指导教师签名：

年 月 日

摘要

《缘生》是一部家庭教育题材的微电影，讲述了一个女中学生在面对学校和家庭的压力时，通过一次意外的相遇，重新找到自信与希望的故事。本论文将从故事梗概、影片的设计、灵感来源、制作过程以及拍摄完成的总结等方面进行详细阐述。通过对微电影的创作过程进行深入剖析，探讨家庭教育主题在影片中的呈现，以及在数字媒体艺术专业中如何运用专业技能与创意进行微电影创作实践。

本论文从影片的故事梗概开始，对影片的情节、角色和情感表达进行了深入剖析。通过分析小女孩作为主角的情感变化和内心世界的表现，以及小男孩作为情感支持者的角色设定，阐述了影片中家庭教育问题的主题和情感表达的方式。

随后，本论文对影片的设计进行了详细的介绍，包括导演的导演风格和影像语言的运用。通过对镜头语言、色彩和光线的处理等方面的分析，探讨了影片如何通过视觉元素来表达情感和艺术效果。

在灵感来源部分，本论文介绍了导演对于家庭教育问题的关注和对于学生兴趣和心理健康的呼吁，以及个人经历和观察等因素对影片创作的影响。

最后，本论文对影片完整的创作过程进行了总结。同时强调了该影片在家庭教育题材上的深刻表达和对观众产生的积极影响。

关键词：家庭教育；原生家庭；微电影创作；情感表达

ABSTRACT

Fate "is a family education themed microfilm that tells the story of a high school girl who, facing the pressure of school and family, finds confidence and hope through an unexpected encounter. This paper will elaborate on the story outline, film design, inspiration sources, production process, and summary of filming completion. Through in-depth analysis of the creative process of microfilms, this article explores the presentation of family education themes in the film, as well as how to apply professional skills and creativity in the practice of microfilm production in the field of digital media art.

This paper starts with the storyline of the film and provides an in-depth analysis of its plot, characters, and emotional expression. By analyzing the emotional changes and inner world expression of the little girl as the protagonist, as well as the role setting of the little boy as an emotional supporter, the theme and emotional expression of family education issues in the film are elaborated.

Subsequently, this paper provides a detailed introduction to the design of the film, including the director's directing style and the use of visual language. Through the analysis of lens language, color, and light processing, this paper explores how movies express emotions and artistic effects through visual elements.

In the inspiration source section, this paper introduces the inspiration sources for the director's creation of the microfilm, including the director's attention to family education issues and calls for student interest and mental health, as well as the impact of personal experiences and observations on the film's creation.

Finally, this paper summarizes the completion of the filming of the film. At the same time, this paper emphasizes the profound expression of the film in family education themes and its positive impact on the audience. Through in-depth analysis of the creative process of microfilms, this article explores the presentation of family education themes in the film, as well as how to apply professional skills and creativity in the practice of microfilm production in the field of digital media art.

Key words: Family education; Original family; Micro film creation; Emotional expression

目 录

第一章 创作缘起与说明	1
1.1 主题背景介绍	1
1.2 选题意义	2
第二章 文献综述	3
2.1 关于家庭教育	3
2.2 关于微电影创作	3
第三章 主题创作设计	6
3.1 电影灵感来源	6
3.2 角色设计	6
3.3 情感表达	8
3.4 视觉设计	9
3.5 音乐设计	11
第四章 制作过程论述	12
4.1 剧本创作	12
4.2 预制作	13
4.3 前期拍摄	14
4.4 后期制作	22
第五章 成品展示与总结	25
参考文献	27
附 录	28
致 谢	30

第一章 创作缘起与说明

1.1 主题背景介绍

中国传统文化中，人们对于“家文化”具有强大的情感惯性。这种情感惯性源于中国几千年的家庭传统，家庭一直被视为社会的基本单位，是人们生命的根基。然而，随着社会的变迁和家庭结构的变化，个体意识的不断觉醒，传统的家庭观念也在不断演变^[1]。家庭成员之间的关系也发生了变化，这些变化为家庭类影片的热播创造了条件。

最开始引起观众关注的是 2019 年汪俊导演的电视剧《小欢喜》（图 1-1）。这部电视剧讲述了中国城市家庭的生活和教育问题，几乎所有观众都能在其中看到自己的影子。接下来，一系列以原生家庭为题材的电影和电视剧也相继上映，例如《小别离》、《小敏家》、《以家人之名》等（图 1-2）。这些影片都引起了观众的广泛关注和热议，表明原生家庭这一题材背后蕴含的深深刻意涵已经深入人心，成为中国民众情感结构的一部分。



图 1-1 电视剧小欢喜海报（图片源自网络）



图 1-2 电视剧小别离海报（图片源自网络）

这些以原生家庭为题材的影片，展现了家庭成员之间的创伤和复原过程。观众在观看这些影片的过程中，可以深刻体验到创伤的痛苦和复原的艰辛，进而达到与自己的和解。同时，这些影片也提供了一种治愈创伤的方式，通过讲述个体沉默的创伤经历，对观众进行抚慰和治疗。最终，这些影片帮助观众建立和谐的家庭和社会关系，具有重要的社会价值和意义。

虽然艺术作品不能直接改变现实生活，但是通过观察社会正在发生的经验，倾听社会的呼声，把握社会的脉搏，艺术作品可以帮助构建和谐的社会^[2]。因此，家庭类影片作为一种重要的艺术形式，在传递社会价值观念和推动社会变革方面发挥着重要的作用。

1.2 选题意义

在新时代的背景下，家庭类电影已经不再仅仅是娱乐性的消遣，更多的是展现人文价值。观众在接受国际化和信息化思想冲击的同时，也开始对传统思想有着不同的理解，追求独立思想和个性的表达^[3]。因此，现在的家庭电影更注重“小家”的情感需求，采取相对开放的立场，展示生活中的矛盾和纠葛，而更深层次的选择和感悟则由受众自行决定。

近几年，家庭教育类的电影电视剧很受观众的喜爱，不只是里面丰富的情节，更是因为青少年是国家的未来，也是每个家庭的希望，而关于他们的教育问题更是重中之重；关于这一点，家庭教育类电视剧已经迈出至关重要的一步，带领观众揭示了问题。

未来中国家庭电影的创作将更具有开放性和讨论的价值，不再将某种思想作为主导思想，而是展现各种家庭问题或人与人之间的情感问题^[4]。婚姻家庭的个人选择、家庭责任、父母与子女之间的矛盾冲突，以及两个家庭之间的价值冲突都有可能成为未来家庭电影的题材。

家庭类电影不仅仅是社会现实的反应，更是家庭生活和家庭关系之间的调剂和缓和。通过展现不同类型的家庭问题或者家庭中人与人之间的情感问题，家庭电影可以引发观众的思考和情感关系的加强。传统的亲情与新时代下的自作者表达和融合，将成为家庭类电影的发展趋势，家庭情感与个人情感的矛盾和化解也将成为家庭类情感表达的发展方向。

第二章 文献综述

2.1 关于家庭教育

一个不好的家庭环境，尤其是父母经常吵架闹离婚，拿孩子当做挡箭牌，可能会对孩子的成长造成深远的影响，会产生以下问题：

心理健康问题：孩子在一个不和谐的家庭环境中长大可能会感到沮丧、焦虑、孤独和失落。这些情绪可能会持续到成年后，对他们的心理健康产生负面影响。

社交困难：孩子可能会因为家庭环境问题而感到不安全或羞耻，从而不善于与人交往。这可能导致孤独、孤立和社交困难。

行为问题：孩子可能因为家庭环境的压力和紧张而出现行为问题，如反叛、攻击性。这些问题可能会导致学校问题和法律问题。

学业问题：孩子可能因为家庭环境问题而缺乏注意力和动力，从而在学校中表现不佳。他们可能会在课堂上表现不好、缺乏动力、缺乏自信，或者因为缺乏家庭支持而不能得到适当的帮助。

关系问题：孩子可能会在他们长大的过程中形成一些不健康的关系模式，因为他们可能认为吵架和争吵是正常的交流方式。他们可能会把这种模式带到他们成年后的关系中，这可能会导致其他问题。

总之，一个不良的家庭环境可能会对孩子的身心健康、行为、社交技能、学业和关系产生消极影响。然而，有些孩子能够在压力和逆境下适应和成长，而且提供适当的支持和资源可以帮助他们克服这些困难，但是有些孩子无法抵抗这些压力，产生了非常多的悲剧。

2.2 关于微电影创作

微电影是一种短篇电影形式，通常时长在 1 到 30 分钟之间，它是在数字技术的推动下兴起的一种新型电影表达形式。微电影以小成本、短时长和简单制作为特点，通过简洁而富有冲击力的故事情节，传达特定的情感、思想或主题。

微电影的特点有以下几个方面：

短时长：微电影的时间较短，通常在几分钟到半小时之间。这使得观众可以在短时间内完整地欣赏一个故事，也增加了微电影的传播和分享的便利性。

小成本：相对于传统的大型商业电影制作，微电影通常具有较小的制作成本。由于技术的发展和普及，微电影制作可以利用相对较简单的设备和资源，以较低的预算实现高质量的制作。

创意自由：微电影的制作过程相对自由，创作者可以更加大胆地尝试新的故事情节、视觉风格和表达方式。这使得微电影成为艺术家、导演和编剧发挥创意和表达个人观点的平台。

独立性：微电影通常由独立制作人或小型制作公司制作，不受传统电影产业的限制和商业压力。这使得微电影能够更加关注独立思考和非传统的故事叙述方式，突破常规的创作限制。

社交媒体传播：微电影的短时长和小成本制作特点使其非常适合在社交媒体平台上分享和传播。通过视频分享网站和社交媒体平台，微电影可以迅速传播给全球观众，并引发共鸣和讨论。

微电影作为一种新兴的电影形式，已经在全球范围内获得了广泛的关注和认可。它为创作者提供了更多的表达自己和实现创意的机会，同时也为观众提供了更加多样化和多元化的电影体验。通过低成本、高创意和便捷传播的特点，微电影成为了一个具有巨大潜力和发展空间的领域。

微电影的具体拍摄流程包括以下步骤的详细论述：

创意和剧本开发：在创意和剧本开发阶段，确定微电影的主题和故事线。进行头脑风暴，收集灵感，并开始编写剧本。剧本应包含场景、对话和动作描述，并确保故事有吸引力和连贯性。反复修改和改进剧本，确保故事质量。

预制作：在预制作阶段，确定拍摄地点、选角和团队成员。选择适合故事需求的场景，并确保可以在这些地点进行拍摄。进行选角，通过试镜或参考演员作品选择合适的演员。组建团队，包括导演、摄影师、化妆师、灯光师、道具师等。准备摄影设备和所需道具。

视觉规划和拍摄计划：根据剧本和创意制定详细的拍摄计划和摄影方案。确定每个场景的摄影需求，包括镜头角度、运动方式和构图。制作故事板或拍摄指南，以帮助理解所需视觉效果。

录音和音效计划：根据剧本需要，计划在拍摄现场录制对话和其他音效。安排录音设备和麦克风，确保声音质量清晰。考虑是否需要后期音频处理来清理和增强音频。

摄影拍摄：进行实际的摄影工作，根据拍摄计划和摄影方案。设置摄影机角度和位置，布置场景，并安排演员表演。确保摄影质量和稳定性，使用稳定器或三脚架获得平稳镜头。注意光线和色彩运用，以及摄影技巧，以营造所需的视觉效果。

音频录制：在拍摄现场录制演员对话和其他音效。使用专业录音设备和麦克风，确保音频清晰度和质量。控制噪音，以便后期处理时音频清晰可听。

后期制作：将拍摄素材导入计算机，进行剪辑、调色、特效和音频处理。选择最佳镜头和场景进行剪辑，确保故事连贯性。调色增强画面氛围和情感一致性。添加特效来增强视觉效果，如特殊效果、过渡和动画。对录制的音频进行清理和调整，确保音质和清晰度。

后期音频处理：对音频进行后期处理是很重要的。清理音频素材，去除不必要的噪音和干扰，并进行音频平衡和音量调整。使用音频效果和滤波器增强音效，

以达到所需效果。确保音频清晰、平衡，符合故事需求。

配乐和音效设计：选择适合微电影的音乐和音效，增强情感和氛围。选择原创音乐、购买版权音乐或使用库存音乐来配乐。设计音效，选择或创建适合场景和动作的音效，增强观众的沉浸感和情感共鸣。

最终剪辑和输出：进行最终剪辑，将所有元素整合完成微电影。确保故事连贯性和节奏一致。根据不同平台的要求，将微电影输出为适当的格式，以便在各种平台上播放和分享，如影院放映、网络平台或社交媒体。

以上是微电影的具体拍摄流程，每个步骤都需要精心规划和执行，以确保微电影的质量和完成度。

第三章 主题创作设计

3.1 电影灵感来源

影片《缘生》的灵感来自于导演个人的经历和情感体验。导演曾经是一位对艺术充满热情，但在学习过程中受到压力和批评的学生，因为亲身经历过家庭教育带给自身的问题，从而通过影片来表达自己的情感和思考。

现代社会中，很多家庭在教育子女时存在着不理解、压力和隔阂等问题，尤其是在涉及艺术、创意等特殊领域的教育上，家长和学校可能对学生的兴趣和才华缺乏理解和支持。这种情况在中学阶段尤为突出，学生面临着学业压力、家庭期望、社会评价等多重压力，可能导致他们在追求自己的兴趣和梦想时感到困惑和无助。

通过将这些灵感来源融入到影片中，导演通过角色和情节的设计，将家庭教育问题呈现在观众面前，引发观众的共鸣和思考，同时也展现了自己对这一议题的态度和观点^[5]。

3.2 角色设计

影片中的角色都具有鲜明的个性和情感，使得故事更加有深度和真实感。

穆佳禾是一个喜欢绘画的中学生，她有着对艺术的热情和才华，但也面临学校和家庭的压力，在面对家庭中父母的争吵，她一直为自己的无能力为感到愧疚，认为是自己的原因导致家庭面临支离破碎，她认为只要她乖乖听话，家就会变得和谐，但是她的委曲求全，也导致自身心理出现问题。同时，穆佳禾的名字也是有深意的，“慕”“家和”，透过女主，导演本身也想表达自己对和睦的家庭环境的向往（图 3-1）。



图 3-1 女主穆佳禾角色照片

陈昊则是一个乐观坚强的朋友，因为本身家庭是单亲，从小遭受着家庭分裂带来的问题。小时候的一次机缘，让他们俩相遇，他通过自己的经历和行动，帮助穆佳禾重新找到了自信和希望，同时这个角色的设定，是在学校有不好的传言的，而引发这些不好言论的根源，也是因为家庭，他在最后的升学考试中，因为家暴的父亲再次打伤了母亲，他为了保护母亲，赶去了医院，错过了考试，因此留了级。这个角色的起源是来自于导演的弟弟，导演和弟弟两人从小一起长大，在发现家长讲课态度不好时，他会上来保护自己的姐姐，但是由于很特殊的原因，导演和弟弟已经八年没有见面了，如今的他们都已经长大。导演不知道现在弟弟的现状，但是希望他会像陈昊一样乐观坚强，也许现实并不是这样，但是在电影中，导演为陈昊和穆佳禾安排了一场相遇，也是为了弥补自己的遗憾（图 3-2）。



图 3-2 男主陈昊角色照片

穆佳禾的母亲是一位老师，一直看重女孩的成绩，从小就带着她辅导功课，有的时候态度有些不好，因此经常因为孩子的教育问题，和穆佳禾父亲发生争执；虽然有的时候对穆佳禾的兴趣爱好有些抨击，但是内心深处并不排斥穆佳禾画画，因此导演设计了一场在办公室的戏份，班主任对穆佳禾画画进行了抨击，但是在那场戏中的情境下展现了她对女儿的关怀，也是母女俩之间的一个转折点（图 3-3）。



图 3-3 穆佳禾母亲角色照片

穆佳禾的父亲是一位很爱自己老婆和女儿的人，他很支持穆佳禾的兴趣爱好，但是面对穆佳禾母亲的强势，也是没有招架之力。

班主任是一个严格对待学生的老师，对穆佳禾的绘画并不看好，这个角色的设计，也是来自于导演自身的真实经历，现在有很多的老师，对艺考生不重视甚至有些瞧不起，这本身对学生来讲是一个很严重的打击（图 3-4）。



图 3-4 班主任角色照片

3.3 情感表达

影片通过情感真挚的场景和对话，让观众能够深刻地感受到角色之间的情感变化^[6]。例如，穆佳禾在家中父母吵架时的绝望和崩溃；穆佳禾在班主任批评她的绘画时的失望和自卑，以及在陈昊的鼓励下重新找回自信的时刻，都会通过细腻的表演和音乐的配合，让观众情感共鸣。

影片中女主穆佳禾在对待母亲的心路历程，也是有细节的刻画。一开始穆佳禾对待母亲，都是一种“忍”的态度，因为她长时间面对母亲高强度的功课辅导，已经习惯了沉默，在她看来，只有忍过了辅导功课的这段时间，她的家庭才会避免因为她而产生的争吵；长时间的忍受，最终也避免不了“爆发”，在剧中的一次辅导功课中，穆佳禾受不了母亲长时间对她的打压，迎来了一个转折点，她在“不想和母亲争吵”和“无法再继续听课”的思绪中，选择了逃避，但是她的逃避确迎来了父母之间的争吵，随之穆佳禾的情绪崩溃了，和母亲大吵了一架；后面在面对班主任的指责中，母亲毫不犹豫的站在穆佳禾这边，让穆佳禾很惊讶，也让她明白了母亲对她的爱；最后穆佳禾选择艺考，父母选择支持，她与父母之间也得到了和解。

在这部影片中，穆佳禾和陈昊之间，也是有细腻的情感变化的。因为学校里的传言，一开始穆佳禾以为陈昊这种留级生，就是一个不折不扣的混混，没想到他会成为自己的同桌；但是穆佳禾没想到的是，在受到班主任的不公平待遇后，陈昊竟然出来安慰自己，后来在聊天中发现，陈昊原来是自己儿童时的玩伴，两个人也再一次成为了朋友；后来在陈昊的鼓励下，穆佳禾也决定向父母提出希望自己可以走艺考。

3.4 视觉设计

视觉设计在电影拍摄中扮演着至关重要的角色。它涉及到电影中图像的创造和呈现，通过视觉元素来传达故事、情感和主题。以下是视觉设计在电影拍摄中的重要性的几个方面：

建立电影的视觉风格：视觉设计是塑造电影独特风格和氛围的关键因素之一。通过摄影技术、灯光设计、场景布置和色彩运用等手段，能够创造出独特的视觉风格，为电影赋予特定的视觉感受和美学效果。

表达故事情感和主题：视觉设计有助于传达电影的情感和主题。通过选择合适的色调、构图、镜头语言和摄影技术，视觉设计可以通过视觉元素来增强观众的情感共鸣，引导观众对故事的理解和体验。

创造电影的空间感和时间感：视觉设计可以通过摄影技术和场景布置来创造出电影中的空间感和时间感。通过合理运用镜头运动、深度和透视，视觉设计能够营造出电影中的空间感，让观众感受到场景的真实性和立体感。同时，通过剪辑和节奏的控制，视觉设计也能够创造出电影中的时间感，引导观众感知剧情的节奏和流动性。

角色塑造和情节推进：视觉设计对于角色塑造和情节推进也起着重要的作用。通过选择合适的服装、化妆和道具等视觉元素，视觉设计可以帮助观众更好地理解角色的性格、背景和情感状态。此外，视觉设计也可以通过构图和镜头语言的运用，推进剧情的发展和转折，提供视觉线索和暗示。

总而言之，视觉设计在电影拍摄中的重要性不可忽视。它能够通过创造独特的视觉风格、传达情感和主题、营造空间感和时间感，以及塑造角色和推进情节等方面，为电影的艺术表达和观众体验增添独特的价值。

下面是作者为作品制作的部分分镜展示（图 3-5/3-6）


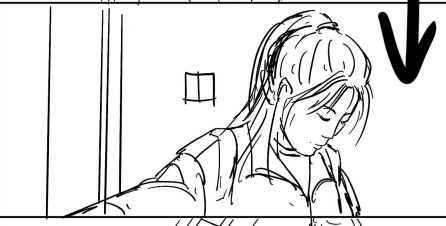



镜头 CUT	画面 PICTURE	动作 ACTION	对白 DIALOGUE	秒数 TIME
1		穆佳禾开门进入 换鞋。		
		穆：我回来了 妈：佳禾回来了，给我把资料准备好，晚上补课啊。		
2		穆：知道了 妈：这孩子，给你补课还不乐意了。		
		妈妈带着水果过来，给佳禾准备辅导		
		妈：先别画了，先收起来 咱复习一下上周的知识点啊 一元二次方程的知识点，会吗？ 穆摇头，表示不会 妈：还不会啊 都讲了多少遍了还不会，讲完就离		

图 3-5 部分分镜展示

镜头 CUT	画面 PICTURE	动作 ACTION	对白 DIALOGUE	秒数 TIME
3		妈:我再给你讲最后一道题 好好听啊 穆低头点头 妈:一元二次函数就是 $y=ax^2+bx+c$ 记住了吗		
4		穆:嗯 妈:这次记好了下次我还问啊 现在先看着这题怎么做啊 又磨蹭 还不会 写啊!!! 这题怎么就不会做了呢 跟你说这题就要个说法得这么 灵活掌握一下,先动动脑子啊 一说你就没表情就这态度 每回一做题就磨蹭		
		妈着急的点穆额头 穆:我不会 妈:你脑子呀你不会		

图 3-6 部分分镜展示

3.5 音乐设计

音乐在电影中起着非常重要的作用，可以增强情感表达、突出情节、加强氛围等^[7]。导演选定合适的音乐作品，并将其融入到影片中，以增强影片的情感表达和艺术效果，以下是作者影片中插入的背景音乐。

	Angel Note - 春のひだまり (春天的阳光)	2023/5/22 13:18	媒体文件(.mp3)
	BOSS HAN - Pure imagination (抒情版)	2023/5/23 23:45	媒体文件(.mp3)
	盼钰 - 可愿	2023/5/23 13:49	媒体文件(.mp3)
	三亩地 - 城南花已开	2023/5/24 13:46	媒体文件(.mp3)
	未知歌手 - 想你的第366天 (片段)	2023/5/27 23:51	媒体文件(.mp3)
	小旭音乐 - 萌芽(国家宝藏)	2023/5/27 23:52	媒体文件(.mp3)
	朽徒 - 南岛以南	2023/5/10 15:57	媒体文件(.mp3)

图 3-7 使用的背景音乐

第四章 制作过程论述

制作过程 《缘生》微电影的制作过程包括了剧本创作、预制作、拍摄、后期制作和音乐设计等多个环节。

4.1 剧本创作

在剧本创作阶段，导演根据影片的主题和情感表达，构思出了影片的剧情、角色和对白（图 4-1）。本剧一共有五个角色，女主：穆佳禾、男主：陈昊、穆佳禾母亲、穆佳禾父亲、班主任。剧本通过精心的创作，确保故事情节紧凑、情感真挚，并能够引发观众的共鸣。

故事梗概：

穆佳禾，一个喜欢画画，但是成绩不好的女高中生，母亲是一位老师，由于担心孩子的学业，所以每周六日都会在家里给穆佳禾辅导功课，但是由于穆佳禾基础差，母亲讲课时有时会有些着急，穆佳禾的父亲会偏袒女儿一些，夫妻俩经常会因此吵架，比起母亲讲课带给穆佳禾的压力，这是她最无法接受的。

后面面对班主任的刁难和不公平的对待，穆佳禾以为母亲会严厉的批评自己，但是母亲在班主任的面前十分的袒护女儿；后面由于同学陈昊的鼓励，穆佳禾像父母提出想走艺考。

电影《缘生》

拍摄剧本

完成片长：15—18 分钟

总策划：陈可馨
导演：陈可馨
编剧：陈可馨
指导老师：吴迪

妈妈：（大声的吼道）“这个题怎么就不会做了呢？不就是这个地方给你变了个说法吗？就这样就不会了！这什么猪脑子啊，佳禾啊，咱们能不能学一下举一反三啊，妈妈要跟你讲多少遍你才能学会啊，你觉得我愿意这么一遍一遍的讲吗。”

穆佳禾迅速的起身，跑到了卧室里面，猛的一下关上了门。

妈妈：“你干什么！穆佳禾！你关门干什么！”

妈妈也快速的走到门口，大力拍打着门

妈妈：“穆佳禾，你开门！你想干什么啊！我每周下了班都够累的了，还要给你上课！给你讲了无数遍了！你就是听不懂就是学不会！你还牛了是吗！你凭什么关门！你出来！！”

气得已经开始砸门了

爸爸：“你别说了！你干什么啊！”

妈妈：“你没看见她关门啊！什么态度啊！都是你平时惯得！爷俩一个德行”

爸爸：“那你好好跟孩子讲不行啊”

妈妈：“我好好讲了啊！我怎么没好好讲！我好好讲的时候她听了没？整体就知道在屋里画画！她学习要是画画一般热情，也不至于现在这个分数！”

爸爸：“那你这样讲，孩子怎么听啊！全听你在吼了！”

妈妈：“穆佳禾！”

穆佳禾从房间里冲了出去

穆佳禾快速的起身，开门

穆佳禾：（情绪激动，声音颤抖）“我知道我笨！我学不会！我是猪脑子！我不学了行吗！你也别教我了！你放过我吧！”

妈妈：“我不是为了你好啊！你说你这些东西学不会，你怎么考大学啊！”

9.老师办公室

班主任：（一脸傲慢）“今天把你叫过来是因为啥啊，佳禾啊，我真是个好女孩，也愿意管管她，您自己问问她，昨天晚上怎么回事。”

妈妈：“怎么回事啊佳禾”

穆佳禾：“昨天晚上晚自习画画来看，被老师看见了。”

妈妈：“怎么回事啊”（小声问佳禾）

穆佳禾将画本递给妈妈

班主任：“佳禾，你这成绩你自己说我不是该管管你，不管怎么样，你也不能昨天晚上那个态度对老师啊。”

穆佳禾：“那您也不能二话不说就扔我本子啊！那么高的楼，本子都摔坏了。”

班主任：“是你的本子重要，还是你的成绩重要，本子坏了可以买新的，你的高考只有一次”

妈妈：“老师，这就是您做得不对了，你了解过我孩子吗？你知道这个本子重要性吗？”

穆佳禾不可思议的看向母亲。

班主任：“哎，我这...”（班主任没想到妈妈是这个态度）

妈妈：“我先给您道个歉，佳禾顶撞您了，也不该学习时间做其他事情，但是您也得给我们佳禾道个歉，这对我们孩子是有心理伤害的，您瞅瞅这本子成啥样了，孩子辛辛苦苦的作品。”

10.走廊 下课 放学

穆佳禾：“你都不知不知道！当时老班的脸都绿了！哈哈哈哈哈我真的没想到我妈会这么”

图 4-1 《缘生》部分剧本展示

4.2 预制作

在预制作阶段，包括了场地选定、演员选拔、道具和服装设计等。导演需要对每个细节进行精心安排，确保影片的视觉效果和情感表达能够达到预期的效果。

前期作者制作了演员以及团队人员的招募海报（图 4-2），在全校人员中选出了 10 位演员进行了二轮面试，最终敲定了男主和女主的人选（图 4-3）。服装方面，在得到学校同意后，作者选择了高中母校的校服。随后作者对两位演员拍了定妆照（图 4-4）。



图 4-2 演员海选海报



图 4-3 演员海选现场



图 4-4 演员定妆照

4.3 前期拍摄

在拍摄阶段，导演进行实地拍摄。导演需要指导演员的表演，掌控镜头的构图、角度和运动，以及把握节奏和情感表达，确保画面质量和效果符合预期。

在拍摄的过程中，作者也遇到了很多的困难，比如说：场地的选择，演员时间的调度等，让作者体会到了拍摄一部影片的不易。

首先，在拍摄前要提前和演员沟通好拍摄哪一场戏，自己要提前将本场戏的服化道准备好，不给后面的拍摄耽误时间（图 4-5）。



图 4-5 拍摄前给演员化妆

在拍摄前，首先要根据自己的拍摄场地以及拍摄时间，确定好自己所需要的设备，最基本的相机、录音机、麦克风、监视器，还有储存卡（图 4-6），如果有夜景拍摄，那么就需要带好充足的灯光以及电池（图 4-7），在拍摄前，团队人员需要提前布置好场景以及调试灯光，以保证拍摄的顺利进行（图 4-8）

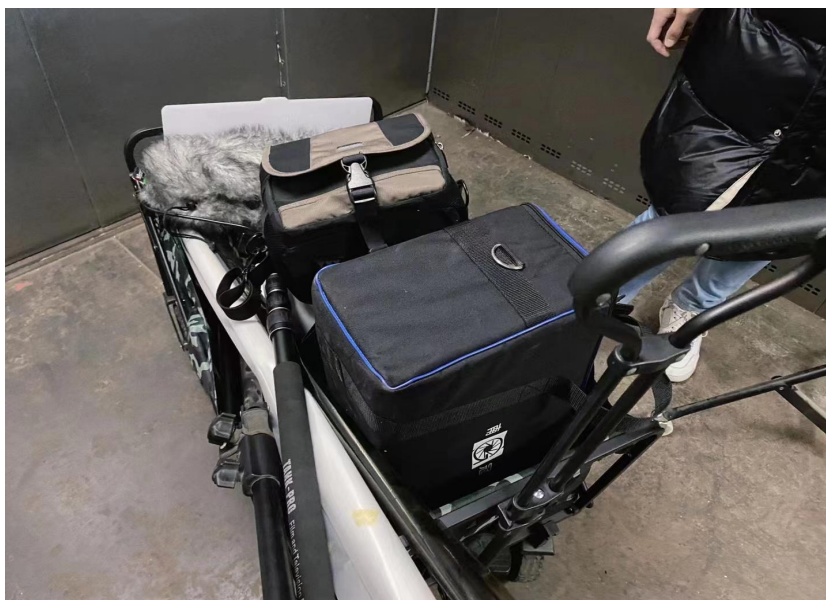


图 4-6 部分设备展示



图 4-7 灯光设备展示

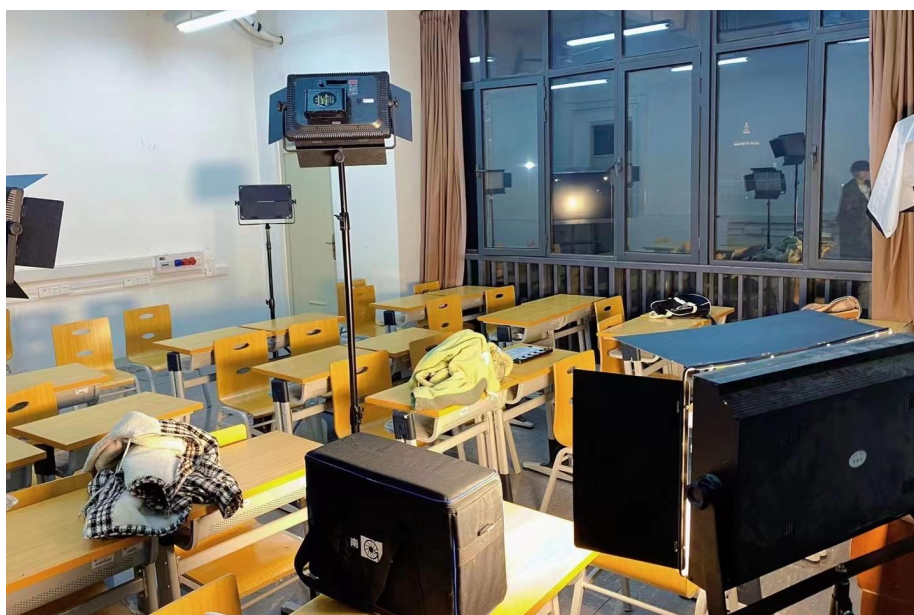


图 4-8 调试灯光现场

所有准备工作都做好后，作者要自己先想好构图以及拍摄的机位（图 4-9），基本上都是采用固定机位，也对移动机位进行了一些尝试，使用了稳定器进行拍摄（图 4-10），关于镜头语言的使用，通常作者会选择用长焦镜头拍摄，或者采用近景加特写镜头，突出情感表达的内涵。



图 4-9 确认拍摄机位



图 4-10 稳定器拍摄

一个镜头的拍摄，会由于很多因素，拍摄很多遍，演员的热情和工作人员的情绪也需要同时兼顾，因为演员都是非专业人员，所以他们在拿到剧本后，可能对人物没有很清晰的把握，这个时候就需要导演提前和他们对戏，来确定他们的情感并加以指导（图 4-11），尽量避免拍摄很多遍也达不到效果的局面，会对演员的表演欲望有所打击。在拍摄的时候，同时也要考虑后期的剪辑，为一个轻松的后期打好基础，这个时候就需要场记来记录每一个镜头和音频，减少后期找素材的时间（图 4-12）。有一些自己没有把握的画面，可以提前和指导老师沟通时间，让指导老师来帮你指导画面（图 4-13）



图 4-11 拍摄前和演员对戏



图 4-12 电影场记板和场记单



图 4-13 指导老师指导画面

影片开头，在穆佳禾开场进家门，在拍摄时采用了一个跟镜头，近景拍摄，让观众可以清晰的看到女主在面对母亲补课行为的不耐烦神情（图 4-14），灯光方面在女主面前有一个面光，在上方有个光源把这一整个角落照亮。



图 4-14 穆佳禾进门神情

后来母亲开始辅导功课，运用正反打的拍摄（图 4-15），拍摄母亲与穆佳禾之间的对白，让观众更清楚的感受到穆佳禾的情绪；灯光方面也是最基本的两位人物的面光，以及后面的冰箱等物品也有一个光源将其照亮。

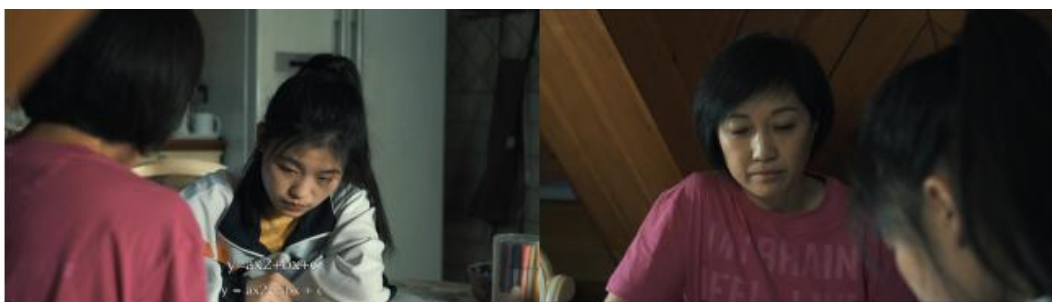


图 4-15 母亲给穆佳禾辅导功课

影片中穆佳禾情绪爆发，母亲在门口敲门，采用的近景加中景的拍摄，近景拍摄母亲生气的神情，中景拍摄的时候画面带到父亲的背影，表明他们之间发生了争执（图 4-16）对于穆佳禾的拍摄，作者都是采用的近景加特写的拍摄，来清晰的表明她的情绪（图 4-17）

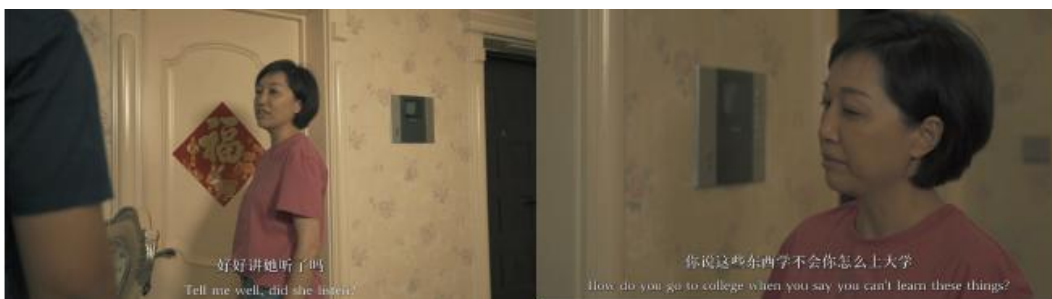


图 4-16 母亲与父亲发生争执

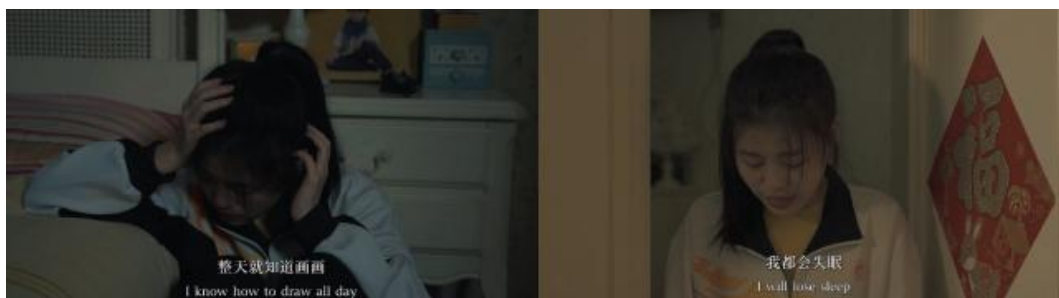


图 4-17 穆佳禾情绪崩溃

在面对班主任的刁难时，作者将整体画面的饱和度都降低了一些，来表示此时此刻，穆佳禾在经历完那次爆发后，心情一直都是低落的。在拍摄班主任扔本子和班主任贬低穆佳禾的时候，作者采用的近景拍摄（图 4-18），在他们争执以及穆佳禾气愤的离开时，作者采用的是中景拍摄，来表明人物之间的关系（图 4-19）。



图 4-18 穆佳禾收到班主任刁难反应



图 4-19 穆佳禾和班主任争执

再往后，穆佳禾的情绪因为得到陈昊的鼓励，慢慢得到了治愈，两人在长椅上的对话，也是使用了正反打的拍摄，将人物的对白拍摄清晰（图 4-20）。此时的画面也已经没有之前那么沉重了。



图 4-20 穆佳禾与陈昊谈心

在拍摄穆佳禾和陈昊小时候相遇的画面时，作者特意选在了夕阳的时候，因为那个时候的光线是最柔和的，作者也特意选在了有河边的地方，水面被夕阳照的波光粼粼，加上两位小朋友纯真的表演，让画面十分的唯美。这里作者用了很多平视角拍摄，以一种叙事的镜头去讲二人儿时相遇的画面，采用了多个景别的拍摄，有中景、近景和全景（图 4-21）。



图 4-21 穆佳禾与陈昊小时候相遇画面

影片中班主任叫穆佳禾母亲来办公室，打算批评穆佳禾那天晚上的行为，但是母亲非但没有责怪，反而十分维护穆佳禾，母女俩也因此冰释前嫌，这个时候的整体颜色，已经没有了开头时的压抑，颜色也鲜艳了很多。在拍摄每个人的表情时，作者依旧采用的近景拍摄（图 4-22），同时也拍摄了穆佳禾紧张扣手的特写，用了中景拍摄来体现人物位置关系。



图 4-22 办公室母亲维护穆佳禾画面

后来陈昊为了鼓励穆佳禾学习美术，为她准备了一场惊喜，这里的拍摄，作者也是选在了下午光线比较柔和的时间，为这场惊喜，设计了一个唯美浪漫的氛围。在这里作者用到了全景拍摄，带到人物和画架之间的关系，两人交流的时候也是用的近景拍摄（图 4-23），穆佳禾画画时采用了特写画面。



图 4-23 陈昊为穆佳禾准备惊喜画面

4.4 后期制作

在后期制作阶段，包括了剪辑、调色等。导演进行影片的剪辑，以达到情感表达和故事节奏的要求。

同时，导演还要负责对影片进行色彩和光线的调整，以营造出适合情感和氛围的画面效果。设计和添加影片中的音效，包括音乐、声音效果和对白的处理以及营造出音频上的艺术体验。

在剪辑前期的准备工作也是十分重要，因为拍摄的素材很多，所以对素材的分类十分重要（图 4-24）。

文件夹	定妆照	2023/3/8 18:16	文件夹
文件夹	剪辑的成片	2023/3/16 11:23	文件夹
文件夹	视频	2023/5/22 23:00	文件夹
文件夹	璇花絮	2023/4/20 8:21	文件夹
文件夹	音频	2023/5/26 22:25	文件夹
文件夹	中德空境 无人机	2023/5/24 23:38	文件夹
文件	2022.11.19 第一, 六, 七场	2022/11/19 20:00	2022/11/19 19:49
文件	2023.3.12 第八场戏夜	2023/3/12 23:02	2023/3/13 15:25
文件	2023.3.18 第八场戏小时候日	2023/3/18 19:22	2023/3/18 19:26
文件	2023.4.7 空景 两架	2023/4/7 21:27	
文件	2023.4.17 家中辅导功课	2023/4/18 19:46	2023/5/21 16:23
文件	2023.5.19 教室 扔本子	2023/5/21 16:21	2023/5/21 16:26
文件	2023.5.21 第八场 彩蛋	2023/5/22 0:36	2023/5/22 13:02
文件	2023.5.21 惊喜	2023/5/21 16:37	2023/5/22 23:40
文件	2023.5.22 家里吵架	2023/5/22 23:07	2023/5/9 10:26
文件	2022.11.19 第一, 六, 七场		
文件	2023.3.12 第八场		
文件	2023.3.18 第八场 小时候		
文件	2023.5.19 扔本子		
文件	2023.5.20 惊喜		
文件	2023.5.21 第八场 彩蛋		
文件	2023.5.22 家中吵架		
文件	家中辅导功课		

图 4-24 素材文件夹展示

在剪辑过程中，根据场记单，找到对应的要使用的素材（图 4-25），将视频和音频进行“合板”，也要找好哪个视频对应的音频，然后进行粗剪；选好自己要添加的音乐，调整背景音乐和对白音频之间的高低，在适当的时候加入“淡出”“淡入”“渐强”等效果；要注意把控整体的剪辑节奏（图 4-26）。



图 4-25 剪辑过程展示

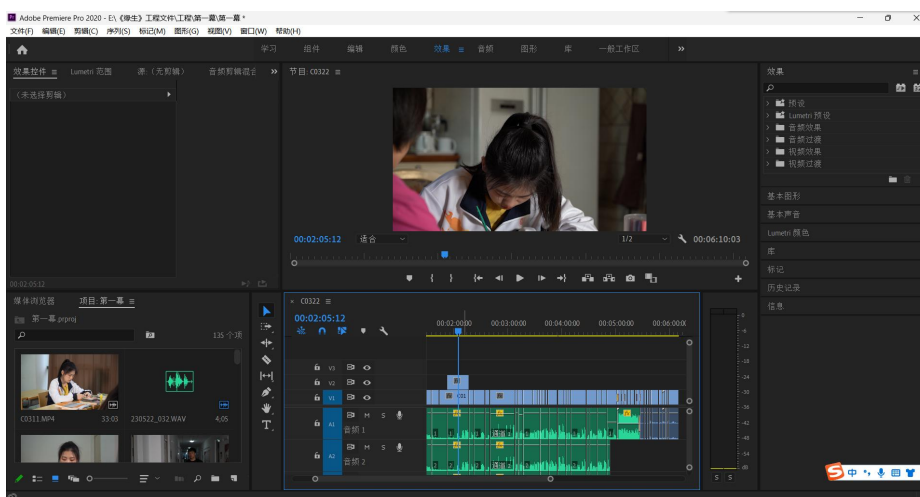


图 4-26 Premiere 工程文件展示

作者的视频是分成了好几幕进行剪辑的，因为每一幕的情感都不一样，所以后期的调色也会有所不同，在剪辑前，就要确定好整体的色彩基调；整个影片一共有六个片段，是进行分开调色的，第一个片段是穆佳禾在家中与父母发生争执；第二个片段是穆佳禾在班中被班主任区别对待；第三个片段是穆佳禾与陈昊交心；第四个片段是穆佳禾与陈昊小时候的回忆；第五个片段是在班主任办公室母亲维护穆佳禾；第六个片段是陈昊为穆佳禾准备惊喜。

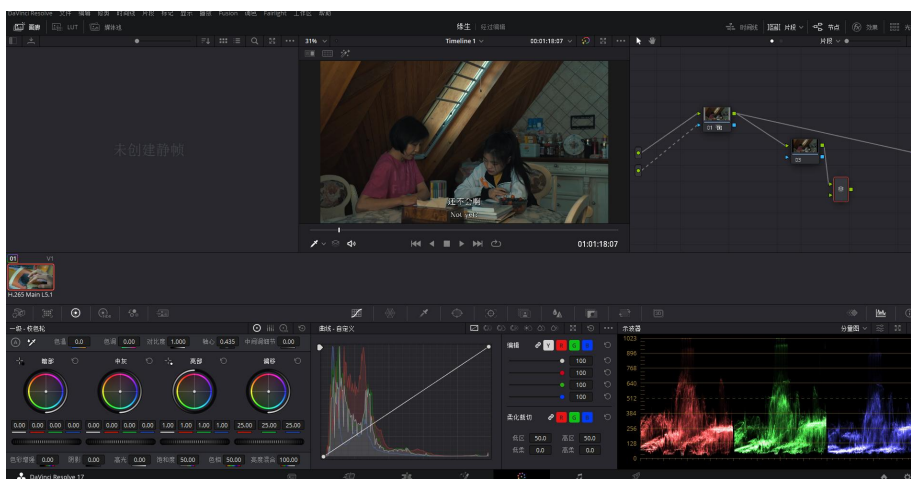


图 3-10 达芬奇工程文件展示

第五章 成品展示与总结

拍摄完成的总结 经过多个环节的精心设计和制作，《缘生》微电影成功地呈现了一个关于家庭教育的情感故事。通过主角小女孩的经历，影片表达了对于学生兴趣和才华的理解和支持的重要性，以及家长在教育中应该关注孩子的心理健康问题。

影片从开始拍摄到结束，在互联网平台上以“陈昊穆佳禾”为话题的讨论，已经达到 13.8W 的播放量（图 5-1）。

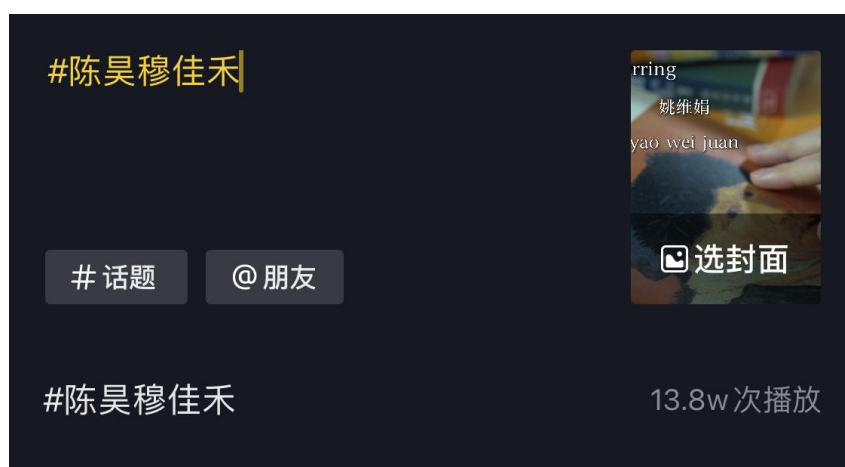


图 5-1 播放量展示

影片在影像语言、音乐设计和情感表达等方面取得了良好的成果。通过镜头的运用、色彩的处理以及音乐的配合，影片营造出了一种充满情感和艺术氛围的画面效果，使观众能够更深入地体验到故事中角色的情感变化和内心世界的表达（图 5-2/图 5-3）。

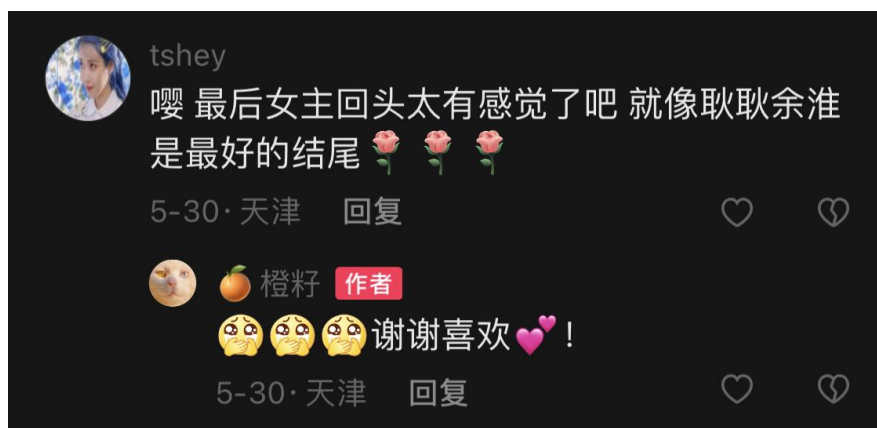


图 5-2 观众看完电影后的评论

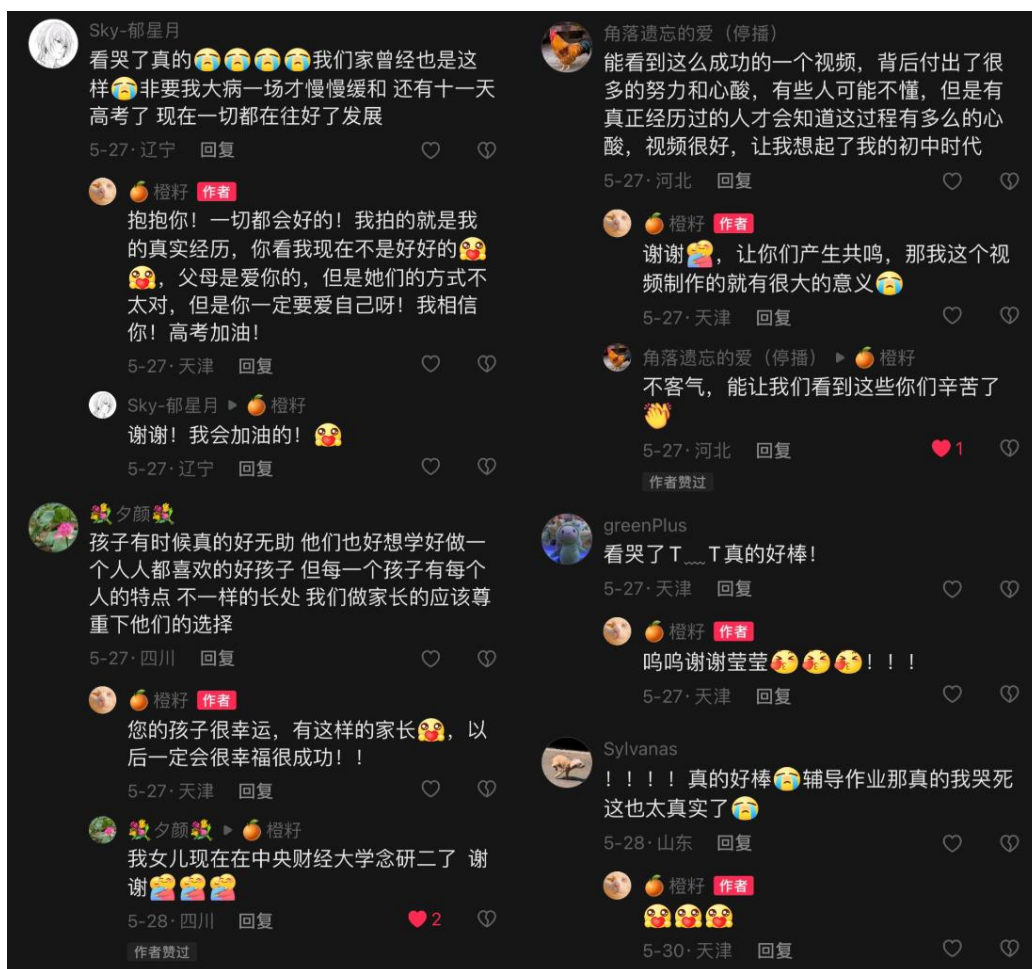


图 5-3 观众看完电影后的评论

然而，在制作过程中也面临了一些困难和挑战，例如拍摄场地的选择和演员的表演调度等。这些问题在制作过程中需要认真解决，以确保影片的质量和表现力。

总的来说，《缘生》微电影成功地呈现了一个家庭教育题材的情感故事，通过影片的设计和制作，表达了导演对于原生家庭对孩子的伤害以及学生兴趣和才华的关注和呼吁。同时，影片也在影像语言、音乐设计等方面取得了良好的成果，充分展现了导演的专业水准和创作才华。通过这部微电影，观众可以深入思考家庭教育问题，思考家庭和谐对孩子的成长作用，并对学生的兴趣和潜力给予更多的理解和支持。

综合而言，《缘生》微电影通过其情感故事、影片设计、灵感来源和制作过程等方面的表现，展现了导演在数字媒体艺术专业方面的专业水准和创作才华。通过该微电影，观众可以更深入地思考家庭教育问题，关注学生的兴趣和潜力，从而在实际生活中更好地关注和支持家庭教育，促进青少年的健康成长。

参考文献

- [1] 李莉. 中国家庭伦理电影的情感表达探究[D].河北大学,2020.
- [2] 易露. 新世纪以来家庭伦理剧中原生家庭创伤叙事研究[D].湖南师范大学,2020.
- [3] 孔竹栩,余芷潇.谈新媒体环境下的微电影创作[J].明日风尚,2022(02).
- [4] 资小玉.微时代电影短片的新形态与审美指向[J].电影文学,2022(01).
- [5] 韦凌飞.家庭情感类剧情片《跬》作品阐述[D].南京艺术学院,2022.
- [6] 宋黎.微电影创作的情感表达与策略[J].艺术科技,2019,32(11)
- [7] 叶高峰,徐坚强.微电影《蓝柳》音乐的技法特征及文化内涵[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2021(09).
- [8] 芮晓珍,李茂枝.浅谈校园微电影的制片与管理[J].戏剧之家,2022(04).
- [9] 耿茹月.华语电影中的女性叙事研究[D].山东艺术学院,2022.
- [10] 李错.理想永不败北——微电影《藏身人海》创作手记[J].人民司法,2021(12).
- [11] Liu Pei,Wang ningjing. Research on the Influence of Family of Origin on College Students' Mental Health[J]. World Journal of Education and Humanities,2022,4(4).
- [12] Antunes. Attachment anxiety: parenting culture, adolescence and the family film in the US[J]. Journal of Children and Media,2017,11(2).
- [13] Yunfei Deng. Strategies on Family Education under the Background of the New Era[J]. Frontiers in Educational Research,2022,5(18).

附 录



和小演员的杀青合照



和演员的杀青合照



和演员的合照

致 谢

行文至此，落笔为伴，四载时光，在此结束，总觉来日方长，却不知岁月清浅，时节如流，纵有不舍，皆是感恩。

涓涓师恩，铭记于心。大学四年首先要感谢我的导师，也是我的班主任，吴迪老师，感谢他大学四年以来对我的照顾和培养，在这四年里，吴老师给了我很多很好的学习机会，让我在课余时间学到了很多专业知识。感谢专业老师：张绍江老师、吕敦伟老师、刘霞老师、宗雪梅老师、高仝老师、肖爱华老师，他们在这四年里都给了我很大的帮助，感谢老师们的包容与耐心；感谢导员：潘森老师、窦桂丽老师、张致远老师，在我刚入学的两年，一直鼓励我，让我看到了党员的奉献精神，也使我坚定信心跟党走，成为了中共预备党员。老师们的谆谆教导，学生心怀感激，不敢稍作遗忘，希望老师们万事胜意，桃李满园。

求学在外，四年有余，背上行囊，远离故土，感谢我的父母家人，在我过去二十多年对我的爱与支持，让我站在他们的肩膀上，见识到更广阔的世界，我会不断努力，变成更加优秀的人，愿父母家人平安健康。

山水一程，三生有幸，感谢我的每一位朋友，谢谢你们来我的世界做客。特别感谢 444 宿舍的姐妹们，谢谢你们陪我成长，陪我走过这一程，我会记得你们帮助我拍摄电影的经历，记得这个宿舍里发生的一切故事，故事太多，这里讲不完，总之美好的时光总是很短，愿有岁月来日再聚首，故人相聚也自有方。

所爱隔山海，山海皆可平，感谢邓良这四年的陪伴，谢谢你像一束光一样照亮了我的生活，让我不再孤单，感谢一直以来坚定选择对方的我们，希望我们后面的日子里，为“我们的未来”而努力，成长为更好的人。

最后，我要对自己说，谢谢你，陈可馨，谢谢你是一个身体健康的人，谢谢你正直善良，谢谢你凭借不断的努力走到现在，祝你万事胜意，来日可期。