



天津中德应用技术大学
Tianjin Sino-German University of Applied Sciences

本科生毕业设计

探月之旅——编织工艺与PVC材质在女装设计中的创意应用

**A trip to the moon—Creative application of weaving
technology and PVC material in women's dress design**

姓 名 吴郁欣

学 院 艺术学院

专 业 工艺美术

指导教师 张华玮 郝堃

职 称 讲师 技师

完成时间 2023年5月25日



天津中德应用技术大学
Tianjin Sino-German University of Applied Sciences

本科生毕业设计

探月之旅——编织工艺与PVC材质在女装设计中的创意应用

**A trip to the moon—Creative application of weaving
technology and PVC material in women's dress design**

姓 名 吴郁欣

学 院 艺术学院

专 业 工艺美术

指导教师 张华玮 郝堃

职 称 讲师 技师

完成时间 2023年5月25日

天津中德应用技术大学

本科生毕业设计（论文）选题申报表

学 院	艺术学院		申 报 人	姓 名	张华玮、郝堃		
专 业	工艺美术			技术职务	正高	副高	中级 √
题目名称	探月之旅——编织工艺与 PVC 材质在女装设计中的创意应用						
题目类型	设计兼实做	题目来源	其他项目				
课题来源、背景及意义	<p>本课题来源于对月球的探索为主题。随着科技的发展，我国越来越重视航空探测，月球作为地球的天然卫星，吸引着人类的探索欲望。本系列作品以面料再造手工艺和编织工艺为主要的表达方式结合 PVC 材料进行创作。PVC 是一种通用的塑料，应用广泛。在本次设计作品中作为纤维拓展材料应用于服装设计，将塑料材料回收利用。以“探月之旅”为题进行服装与服饰品等系列设计制作。通过对月球表面肌理的表达，来体现面料再造工艺、编织工艺与 PVC 材料在服装和服饰品上的应用。体现对于传统手工的传承和创新，不断拓宽面料再造服饰品设计的发展空间，将现代艺术与传统手工艺进行融合，展现面料再造工艺与 PVC 材料应用的价值。</p>						
任务及要求	<p>本课题属于设计兼实做类：</p> <p>①本系列作品以面料再造工艺为主，结合编织、缝制刺绣工艺等进行纤维产品的制作。用 PVC 材料进行编织是本系列设计作品的创意点，主要以服装、服饰产品配饰等作品形式展现。</p> <p>②要求针对本主题、目标制定出相应的设计图稿、及可行性实施方案，完成具有纤维艺术元素的系列作品，创作出具有一定审美价值、实用性和创意性，能够表现主题的纤维艺术作品。</p> <p>③针对本系列主题，要完成设计方案作品效果图及作品说明书：内容包括灵感来源、选题意义、创作意图、材料选择，采用工艺说明、主要应用等。</p> <p>④要求体现一定原创性，传统工艺与现代设计表现相结合；能够完成一个完整的系列实物作品，工作量及成品质量要达到本专业相应水准要求。</p>						
工作条件	<p>（1）场地方面：由校内专任教师及企业工艺师线上线下结合指导，并可视实际情况结合自身情况与现有条件，在可实施相关场地进行毕设作品的设计与制作。</p> <p>（2）设备使用：结合自身实际情况、选择可用的材料与工具完成作品，并针对于个人主题与作品实际需求准备相应材料与工具。</p>						
知识与能力要求	<p>（1）知识方面：针对个人创作主题的内容涉及到的传统手工艺、图案、色彩、传统文化等知识的理解与认识，熟练运用文献参考形成自发的探索学习和思考的意识，具备自主学习与知识梳理能力。具有分析问题、解决问题的能力，形成做事耐心细致与踏实认真的工作态度。</p> <p>（2）能力方面：要求具备独立进行作品创作与制作的能力、及对纤维扎染、刺绣、面料再造、编织、羊毛毡等技法的综合运用。在创作中不断提升自己的实践能力，以熟练的技术技能和较高审美的艺术手段表达完成自己的毕业创作。</p>						
系（教研室）审查意见：							
负责人(签名)： _____ 年 月 日							

毕业设计（论文）任务书

1. 毕业设计（论文）课题背景及意义

本课题灵感来源于航空探测中对月球的探索。随着科技的发展，我国越来越重视航空探测，月球作为地球的天然卫星，吸引着人类的探索欲望。生态破坏、空气污染、自然灾害、新冠疫情等多种问题频发是在告诫我们地球资源已不堪重负。为了研究太空迁徙的可能性，探索地球以外是否还有适合人类生存的空间，我们进行了一次又一次的航空探测。

本次作品以面料再造手工艺和编织工艺为主要的表达方式结合 PVC 材料进行综合创作。PVC 是一种通用的塑料应用广泛，当代一些设计师尝试用 PVC 材料进行再创作，把现代艺术中抽象、夸张、变形等艺术表现形式，溶于服装材料再创造中去，为现代服装设计艺术发展提供更广阔的空间。在本次设计中将 PVC 材料作为纤维拓展材料应用于服装设计，将塑料材料回收再利用。

本系列作品以“探月之旅”为题进行服装与服饰品等系列设计制作。通过对月球表面肌理的表达，来体现面料再造工艺、编织工艺与 PVC 材料在服装和服饰品上的应用。充分体现对于传统手工的传承和创新，不断拓宽面料再造服饰品设计的发展空间，将现代艺术与传统手工艺进行融合，展现面料再造工艺与 PVC 材料应用的价值。

2. 毕业设计（论文）课题任务的内容和要求

本课题属于设计兼实做类，以“探月之旅”为主题，运用编织工艺、面料再造工艺、钉珠工艺与 PVC 材料相结合进行服装、服饰品等进行系列纤维作品设计与制作。

课题任务进度要求：

（1）2022-10-4—2022-12-25 在老师指导下，根据相关资料的搜集与梳理，对编织工艺、面料再造工艺、PVC 材质在服装中的应用作相关调研与研究，确定选题，并在此基础上对创意设计实施方案初步实践与准备；12月1日下达任务书，开始撰写开题报告，开展毕业论文开题培训。

（2）2022-12-2—2023-1-15 制作毕设作品；完成开题报告及 PPT，（计划1月8日进行开题答辩）

（3）2023-1-16—2023-3-1 针对切合本设计主题及专业要求进行设计创作，准备相应材料、工具等并进行作品的深入制作；同时开始进行毕设论文初稿撰写，查阅文献参考。

（4）2023-3-1—2023-4-15 毕业设计作品制作，包括实物作品制作与设计展板中期稿；预计3月20日进行毕设中期检查：完成检查附表及汇报 PPT，进行中期检查答辩。

（5）2023-4-15—2023-5-15 毕设作品制作完成、展板设计制作喷绘；完成毕业设计论文（毕业设计说明书）及附件，制作个人作品集一册，准备论文答辩 PPT。

（6）2023-5-15—2023-5-20 完成并提交所有实物作品，按照要求进行毕设论文、附件等文件的打印与装订，准备进行论文答辩。

（7）2023-5-20—2023-6-5 进行学士毕业论文答辩，学生按要求参加；答辩后修改完善毕业论文及所有附表；同时进行毕业设计作品现场布展与展示：作品陈列、展板展示等。

3. 毕业设计（论文）课题成果（包括毕业设计论文、图表、实物样品等）：

- (1) 毕业设计说明书（论文）一篇（含毕设论文相关附件表格）
- (2) 毕设论文包含设计方案与效果图、实施过程的论述等
- (3) 毕设系列作品：要求符合主题的纤维产品系列一组，实物作品 4~5 件
- (4) 毕业设计展板一套：包括电子版海报及展板
- (5) 毕业作品进行拍照、个人毕设作品集一册；布展、作品展示展览等。

4. 推荐参考资料：

- [1] 钟兴. 编织技术在服装设计中的创新与表现[J]. 流行色, 2019, (08):133-135
- [2] 陈思羽. PVC 材质在服饰行业的运用与发展[J]. 西部皮革, 2018, 40(21):131-132
- [3] 贺京霞. 面料再造工艺在服装设计中的应用探究[J]. 纺织报告, 2022, 41(09):76-78
- [4] 刘世超, 何茜. 现代纤维艺术中的编织工艺浅析[J]. 西部皮革, 2022, 44(13):94-97
- [5] 张金滨. PVC 材料在服装中的应用进展、功效与设计创新[J]. 武汉纺织大学学报, 2022, 35(04):73-77
- [6] 张淞. 服装设计中面料再造艺术的运用策略探究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2022, 38(11):70-72
- [7] 俞晓倩. 新型 PVC 面料浅析及在女装设计中的创新应用[D]. 北京. 北京服装学院. 2020
- [8] 夏崇人. 浅谈编织艺术在现代服装设计中的运用[J]. 人生与伴侣, 2021(27):77-78
- [9] 孙浩然. 服装设计中材料的创新应用研究[J]. 纺织报告, 2018(03):56-57.
- [10] 姜睿, 刘凤霞. 编织艺术在现代服装设计中的创新应用价值[J]. 现代营销(创富信息版), 2018(11):71-72
- [11] Chenyang Lee, Rongrong Xu. Innovative Application of Fabric Recycling in Fashion[J]. Journal of Arts and Humanities, 2017, 6(10).
- [12] He Liu. Study on the Artistic Features of Folk Needlework[J]. Advanced Materials Research, 2013, 2651(796-796)

所在专业审查意见：

选题内容符合专业方向要求与工作量，具有一定的实践意义，任务与工作条件符合设计兼实作类要求。

负责人： 张华玮

2022 年 12 月 1 日

天津中德应用技术大学

毕业设计（论文）开题报告表

一、 开题报告内容（课题的目的意义、与本课题有关的国内外研究及应用情况及发展趋势、课题主要研究内容、参考文献等，不少于 2000 字）

1. 课题的目的意义

本课题灵感来源于航空探测中对月球的探索。随着科技的发展，我国越来越重视航空探测，月球作为地球的天然卫星，吸引着人类的探索欲望。生态破坏、空气污染、自然灾害、新冠疫情等多种问题频发是在告诫我们地球资源已不堪重负。为了研究太空迁徙的可能性，探索地球以外是否还有适合人类生存的空间，为了以后进行更遥远的太空旅行，我们进行了一次又一次的航空探测^[1]。

本次作品以面料再造手工艺和编织工艺为主要的表达方式结合 PVC 材料进行综合创作。PVC 是一种通用的塑料，在生活中应用广泛，当代一些设计师尝试用 PVC 材料进行再创作，把现代艺术中抽象、夸张、变形等艺术表现形式，溶于服装材料再创造中去，为现代服装设计艺术发展提供更广阔的空间。在本次设计中将 PVC 材料作为纤维拓展材料应用于服装设计，将塑料材料回收再利用。

本系列作品以“探月之旅”为题进行服装与服饰品等系列设计制作。通过对月球表面肌理的表达，来体现面料再造工艺、编织工艺与 PVC 材料在服装和服饰品上的应用。充分体现对于传统手工的传承和创新，不断拓宽面料再造服饰品设计的发展空间，将现代艺术与传统手工艺进行融合，展现面料再造工艺与 PVC 材料应用的价值。

2. 与本课题有关的国内外研究及应用情况及发展趋势

随着社会的发展，人们追求的审美时尚也焕然一新，文化艺术的表现手法也别具一格，特别是编织艺术被展现的淋漓尽致，更多的服装设计艺术作品越来越受到人们的喜欢和青睐。传统手工编织是一门古老的艺术，在漫长的历史长河中不断地积累沉淀，主要用于日常生活，以满足基本生活需求。以手工编织工艺制作出的作品独创性强，且不易复制。它的艺术水平涵盖面广，寓意深刻，长期渗透在人们的生活中。随着新的纤维材料得以开发和应用，出现了很多新的工艺方法和艺术语言。编织材料的性质决定编织作品的牢固、柔韧、流畅、圆滑等特点，多种色彩的搭配及不同材料的组合使得编织出的艺术品具有较强表现力和视觉效果。中国服装设计师对传统编织艺术进行审视和深入研究，不断更新设计理念、推陈出新设计新作品，让世界酷爱中国服饰文化的设计师们，给予更多的沟通和交流，在女装设计编织艺术上大胆的改革创新与尝试，不断开阔视野，拓宽编织艺术服装市场，努力打造国内编织服饰的品牌，打开国门走向世界^[2]。

国外的编织与中国的编织大径相同，都是民族文化观念与审美观念交织的结果，都被艺术家用自己独特的创作方式展现出来。在风格多样、审美多变的现代社会，有必要全面而深刻地研究传统手工编织工艺与其他事物结合的切入点，并将其巧妙地运用到纤维艺术的表现中。

PVC 服装开始出现在人们的视野中是在 2015 年左右的 T 台上。巴宝莉(Burberry)、卡尔文·克莱恩(Calvin Klein)、古驰(Gucci)甚至 Boss 和爱马仕(Hermes)都有 PVC 产品。设计师通常会将 PVC 材

料与其他面料相结合，将它们变成不同风格、不同色彩以及不同流程度度的元素。无论是时装秀还是街头摄影，PVC 材质的曝光量都有了显著的增加。不同的搭配方式体现出不同的时尚风格，例如，在 Calvin Klein 17AW 时装秀上，它可以通过格子来表现复古的情绪，格子可以反映未来的 PVC 材料。PVC 材料的使用是一个很好的趋势，不仅可以满足人们对服装个性化的需求，而且可以给市场带来更多的实用价值^[3]。因此，为了将传统和现代时尚融合在一起，服装材料的拓展与应用不可或缺。

3. 课题主要研究内容

本次设计灵感来源于对月球的探索，运用月球黑白灰的色彩作为服装的主要颜色，通过对月球表面肌理的表达，来体现编织工艺和面料工艺在服装上的应用。使用 PVC 材料进行面料的拓展，使设计更加现代化，让传统与现代元素完美融合。

本次主题主要研究服装拓展材料如何与传统的手工艺相结合，设计出既有传统工艺特色又有现代艺术的服装。通过对编织材料的创新，使服装设计更加独特有亮点。

(1) 编织工艺

编织是一门古老的艺术，在发展初期，人们用不同的材料和不同的手法编织手工制品，这些产品主要用于日常保暖和防护，编织工艺没有在时间发展的历程中被淘汰，反而在社会的发展中逐渐展示出它独特的民族风情和美感。编织艺术不仅表现了其形式美和结构美，更体现了鲜明的民族特色，对于我们继续传承和弘扬传统手工艺具有十分重要的意义^[4]。

① 编织的材料

编织工艺的原料有很多，不同弹性、光滑度、自然形态的材料结合在一起，刚与柔、直与曲、明与暗、轻与重等特色形成强烈的反差，这些都是纤维艺术独特的语言特色。从材料的特性来分类的话例如棉线、毛线、丝线等天然柔软的质地能产生视觉温暖、柔和、自由随意等感觉。皮革、竹条、藤条等比较坚硬的纤维材质所编制而成的是结构明确、外表硬朗、棱角分明、爽朗大气的心理感受^[5]。除了这些常规类的材料外，许多非常规的再造合成材料也逐渐出现在人们的视野内，如：鱼线、橡胶线、塑料管、缎带等，这些非常规的纤维材料通常都具有常规纤维材料所不具备的触感、光泽感、通透性和可塑性。因此有更多的非常规、可供编织的新型材料将被发现和应用。

② 编织的工艺

编织技法多种多样，例如有编、穿、压、抽、绕、缠、结等七种主要编织艺术手段的应用，常见的编织技法有实心编织、提花编织、螺旋编织、斜纹编织、镂空编织和简单的平纹编织等^[6]。根据编织呈现出的肌理效果和独特的艺术风格，各自形成最佳的艺术效果。灵活多变的应用在服装设计上，产生惟妙惟肖的效果，不同编织技法的应用可以表现编织者独特的创造力并且融入编织者丰富的内心情感，给作品注入灵魂。

(2) 面料再造工艺

在服装设计过程中，服装面料创新设计尤为重要。面料再造工艺在服装设计中的使用，为服装设计提供了更多更新的思路，给人们带来了新的视觉冲击。面料再造工艺具有趣味性和美学价值，运用面料再造工艺，可以提高服装设计的艺术感，充分体现服装面料在服装设计中的应用价值，提升服装设计的

功能性和艺术性。为了满足人们对服装风格日益增长的需求,服装设计师要及时的更新设计风格和设计理念,积极运用面料再造工艺中的技法,给人们带来新的视觉效果和感官体验,拓展服装设计空间,推动服装行业不断向前发展。面料再造工艺的设计有助于丰富设计款式、美化设计风格、优化服装设计造型,还可以创造更高的经济效益。

(3) PVC 材质在服装设计中的应用

PVC 作为一种通用的塑料材料,最早多运用在制鞋行业的鞋底制作中。但随着社会和技术的发展,服装设计概念不断创新,PVC 材质在服装设计以及其他服装配饰中的运用方式不断的发现变化。

由于 PVC 面料绝缘、化学稳定性好、可自熄灭、低吸水性等特殊性能,所以,最初 PVC 材质在服装行业上多用于特殊领域。而首次被广泛运用在我们的日常生活中具有特殊功用的服装是雨衣,这得益于 PVC 材质的防风、防水性以及密度高等优点^[7]。设计师对 PVC 材质的使用更多的是用来展现他作品的设计风格以及设计概念。由于设计师对 PVC 材料的频繁使用,这种材质开始不断出现于各大时装周,被用来展现在不同的设计要求下创作出的作品。通过面料的硬挺度、可塑性、光泽感来体现不同的设计风格,包括用材质本身的硬挺度来展现中性风、用材质本身的可塑性来表现前卫风、用材质本身的光泽感、色彩塑造和工艺运用来实现的可爱风以及在近几年来不断流行的未来感设计等,以此来满足设计师对于作品的灵感诠释。


4. 参考文献

- [1] 钟兴. 编织技术在服装设计中的创新与表现[J]. 流行色, 2019, (08):133-135
- [2] 陈思羽. PVC 材质在服饰行业的运用与发展[J]. 西部皮革, 2018, 40(21):131-132
- [3] 贺京霞. 面料再造工艺在服装设计中的应用探究[J]. 纺织报告, 2022, 41(09):76-78
- [4] 刘世超, 何茜. 现代纤维艺术中的编织工艺浅析[J]. 西部皮革, 2022, 44(13):94-97
- [5] 张金滨. PVC 材料在服装中的应用进展、功效与设计创新[J]. 武汉纺织大学学报, 2022, 35(04):73-77
- [6] 张淞. 服装设计中面料再造艺术的运用策略探究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2022, 38(11):70-72
- [7] 俞晓倩. 新型 PVC 面料浅析及在女装设计中的创新应用[D]. 北京. 北京服装学院. 2020
- [8] 夏崇人. 浅谈编织艺术在现代服装设计中的运用[J]. 人生与伴侣, 2021(27):77-78
- [9] 孙浩然. 服装设计中材料的创新应用研究[J]. 纺织报告, 2018(03):56-57.
- [10] 姜睿, 刘凤霞. 编织艺术在现代服装设计中的创新应用价值[J]. 现代营销(创富信息版), 2018(11):71-72
- [11] Chenyang Lee, Rongrong Xu. Innovative Application of Fabric Recycling in Fashion[J]. Journal of Arts and Humanities, 2017, 6(10).
- [12] He Liu. Study on the Artistic Features of Folk Needlework[J]. Advanced Materials Research, 2013, 2651(796-796)

二、进度及预期结果		
起止日期	主要内容	预期结果
1、2022.10.4—12.1	1、确定选题，根据相关资料的积累，对纤维工艺作相关调研与研究，并在此基础上做出设计方案；12月1日下达任务书后要开始撰写开题报告。	1、选定主题并完成选题申报表，进行设计方案总体规划。
2、2022.12.2—2023.1.20	2、确定完善设计方案，开题报告审查（准备word文档及开题答辩PPT），计划1月8日进行开题答辩。	2、完善毕设方案，完成开题报告及答辩。
3、2023.1.30—3.1	3、针对切合本设计主题进行具有个人风格的设计创作与作品制作，准备好相应材料、工具等准备；到3月初毕设作品完成进度不少于总体的70%；同时进行毕设论文初稿撰写。	3、完成毕设规定附件、进行方案的完善，进行毕设作品的实践环节与制作；并进行论文初稿的撰写。
4、2023.3.1—4.15	4、毕业设计作品制作，包括实物作品制作与设计展板中期稿；预计3月中旬进行毕设中期检查：完成检查附表及汇报PPT，进行中期检查答辩。	4、完成大部分的作品制作和毕业设计说明书的初稿；完成中期检查。
5、2023.4.15—5.24	5、毕设作品制作完成、展板设计制作喷绘；完成毕业设计论文（毕业设计说明书）及附件，制作个人作品集一册，准备答辩PPT。	5、完成作品成品实物的制作；基本完成展板、毕业设计论文，做好答辩准备。
6、2023.5.25—6.5	6、毕业设计作品现场布展展示：预计5月25日参加学士学位论文答辩，答辩后一周内修改完善，按照要求进行毕设论文、附件等文件的打印与装订。同时进行作品陈列展示、展板展示，完成毕设环节。	6、完成整个毕业环节：论文答辩、展览展示、装订成册上交。
完成课题的 现有条件	<p>1. 能力条件：通过专业学习所掌握的理论基础知识；纤维方向应掌握的工艺技法技能，具有独立完成能力，为毕业设计打下良好的基础。</p> <p>2. 调研能力：中文数据库进行文献检索、参考资料的查询和整理归纳能力，围绕自己的主题进行网络调研、实地考察调研、图书馆资料查阅、整理梳理文献与各种资料，进行编写整合的能力。</p> <p>3. 师资指导条件：本专业老师的毕业设计指导，包括理论以及工艺技法的指导，以及线上专题指导讲座，老师指导可以满足毕设方面的需求。</p> <p>4. 实践条件：在合适的场地范围内、环境设施和基础设备、工具可满足纤维作品的基础制作条件；另针对自己主题所准备的面料、材料等。</p>	
指导教师 意见	指导教师：_____年__月__日	
开题答辩 小组意见	组 长：_____年__月__日	

天津中德应用技术大学
本科生毕业论文（设计）的声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在指导教师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或没有公开发表的作品内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者签名： 
年 月 日

本人声明：该学位论文是本人指导学生完成的研究成果，已经审阅过论文的全部内容，并能够保证题目、关键词、摘要部分中英文内容的一致性和准确性。

学位论文指导教师签名：
年 月 日

摘要

人类探索太空的步伐永无止境，对未知领域的探索是人类进步的不竭动力。随着科技的发展，我国越来越重视航空探测，月球作为地球的天然卫星，吸引着人类的探索欲望。为了研究太空迁徙的可能性，探索地球以外是否还有适合人类生存的空间，为了以后进行更遥远的太空旅行，我们进行了一次又一次的航空探测，探索浩瀚宇宙，发展航天事业。

本系列作品以“探月之旅”为题进行服装与服饰品等系列设计制作。通过对月球表面肌理的表达，来体现面料再造工艺、编织工艺与 PVC 材质在服装和服饰品上的应用。充分体现对于传统手工的传承和创新以及对未来风格服饰的诠释，不断拓宽传统工艺和未来风格服饰的发展空间，将现代艺术与传统手工艺进行融合，展现面料再造工艺与 PVC 材质应用的价值。以面料再造手工艺和编织工艺为主要的表达方式结合 PVC 材质进行综合创作，设计出独具太空未来风格以及环保、健康的服饰。PVC 是一种通用的塑料，其应用广泛，当代一些设计师尝试用 PVC 材质进行再创作，把现代艺术中抽象、夸张、变形等艺术表现形式，融于服装材料再创造中去，为现代服装设计艺术发展提供更广阔的空间。在本次设计中将 PVC 材质作为纤维拓展材料应用于服装设计，将塑料材料回收再利用，以表达弘扬追逐梦想、勇于探索的探月精神。

关键词：编织艺术；面料再造工艺；PVC 材质；服装创意

ABSTRACT

The pace of human exploration of space is endless, and the exploration of unknown areas is an inexhaustible driving force for human progress. With the development of science and technology, our country attaches more importance to aviation exploration. As the natural satellite of the earth, the moon attracts human desire to explore. In order to carry out more distant space travel in the future, we have carried out one aerospace exploration after another, explored the vast universe and developed the space industry.

This series of works is designed and produced with the title of "Lunar Exploration Journey". Through the expression of the surface texture of the moon, to reflect the fabric reengineering technology, weaving technology and PVC material in clothing and kimono jewelry application. Fully embodies the inheritance and innovation of traditional handwork and the interpretation of future style clothing, continuously expands the development space of traditional craft and future style clothing, integrates modern art and traditional handicraft, and shows the value of fabric reengineering process and PVC material application. With the main expression of fabric recycling handicraft and weaving process combined with PVC material for comprehensive creation, the unique space future style as well as environmental protection and healthy clothing is designed. PVC is a kind of universal plastic, which is widely used. Some contemporary designers try to re-create with PVC material, and integrate the artistic expression forms of abstract, exaggeration and deformation in modern art into the re-creation of clothing materials, providing a broader space for the development of modern clothing design art. In this design PVC material as fiber expansion material applied in clothing design, plastic material recycling, in order to express the pursuit of dreams, the courage to explore the spirit of lunar exploration.

Key words: Weaving art; Fabric Re-engineering technology; PVC material; Costume creativity

目 录

第一章 研究背景	1
1.1 主题背景分析	1
1.2 选题目的及意义	2
第二章 传统工艺结合现代设计的应用	4
2.1 编织工艺在服装设计中的应用	4
2.2 应用案例分析	5
2.3 面料再造在服装设计中的应用	6
2.4 应用案例分析	7
第三章 PVC 材质在服装设计中的应用探究	8
3.1 PVC 材质的发展概述	8
3.2 应用案例分析	9
第四章 作品设计与制作过程	11
4.1 设计元素提取	11
4.2 设计材料准备	12
4.3 设计制作过程	12
第五章 作品展示与总结	16
5.1 成果与展示	16
5.2 总结与展望	18
参考文献	19
附录	20
致谢	22

第一章 研究背景

1.1 主题背景分析

随着科技和经济的发展，我国航天事业在近年来取得了重大的变革。探月工程也有了重大的突破。2022 年北京商报中指出“我们已经具备开展工程实施条件，我相信中国人九天揽月的梦想将在不远的未来成为现实”。这也意味着太空旅行、太空资源的开发利用将成为现实。随着航天事业的不断发展，“太空开发”“太空旅行”“太空探索”“九天揽月”“探月精神”等时代热门词汇越来越受人们的重视，大众对太空文化衍生产品的兴趣也逐渐增加。

本系列作品将弘扬传统手工艺的理念与太空探索的理念相结合，让传统工艺技法与太空元素相融合，创新传统工艺，提升手工艺的品质，设计出独具太空未来风格的服饰。将太空元素融入到传统手工艺与服饰设计中，不仅使得传统手工艺得到传承，又能为现代服装设计艺术发展提供更广阔的空间，让传统手工艺更加符合现代审美。

早在 20 世纪 50 年代末，人类进入了太空时代后，一系列的太空探测激发了各界极大的兴趣。有关太空探测的时尚产品相继出现。服装设计师也对太空元素服饰进行了探索（图 1-1）。皮尔·卡丹早在 1961 年就推出了金属材质的太空风格服装，安德烈·库雷热 1964 年“月球女孩(Moon Girl)”与 1965 “宇宙时代 (Spaceage)”系列作品^[1]（图 1-2）。近年来，由太空未来风格的服饰衍变而来的具有未来感风格的服饰登上各大时装周，具有未来风格的元素也在现代设计中被广泛应用，成为一种新的流行时尚。



图 1-1 太空元素服饰图（图源：百度图片）

未来风格的服饰与传统的服饰设计不同。它的造型简洁有包裹感。在款式和细节的处理上带有前卫性。色彩两极分化严重要么使用单一的黑白灰，要么使用色彩艳丽色彩拼接或金属色（金色，银色）搭配。材质多用复合型材料，如 pu 革、金属片、塑料、PVC、树脂、金属质感光缎等。打破了用传统面料做设计的

规则。为服装设计艺术发展提供更广阔的空间，也拓宽了服装设计中面料应用的材质。将服装设计变得越来越个性化、时尚化、具有前卫性。



图 1-2 月球女孩系列服装（图源：小红书 APP）

1.2 选题目的及意义

1.传统手工发展的意义

编织工艺已有很悠久的历史，在长期的发展中形成了独特的文化属性，也在文化长河的发展中占据着重要的位置，是我国优秀传统文化的重要组成部分。随着时代的发展，科技的进步，许多传统的手工艺被机器所替代。面临着无人传承的困境。

2018 年中国社会科学网在传承振兴传统工艺意义深远的文章中指出“传统工艺蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验，是我国非物质文化遗产的重要组成部分。振兴传统工艺，有助于传承与发展中华优秀传统文化，培育和弘扬精益求精的工匠精神，增强文化自信”。

本课题主要将传统手工艺技法与太空中月球的元素相融合（图 1-3），打破传统的设计材料，结合现代的审美进行设计，创作出现代化、多元化、时尚化的服饰，让更多人看到传统手工艺的传承和创新，体会传统工艺的艺术魅力。服饰品作为大众的、展示的产品，在一定程度上可以起到文化传播的作用和意义。



图 1-3 编织技法与月球元素的融合（图源：小红书 APP）

2.经济价值

随着各品牌服饰的兴起，如 Balmain、Lirika Matoshi、Alienina、Sonia Carrasco 等，这些运用编织工艺的品牌，借着编织工艺塑造品牌形象和文化内涵，形成了独特的产品风格。证明了传统手工艺在服饰品发展中有不可估量的消费市场。现在主打未来风格的设计师也在越来越多，如 Andre Courreges、Paco Rabanne、Pierre Cardin 等，这些设计师从款式、色彩、面料、配饰等方面融入未来感元素，形成了鲜明的商业化特色，考虑到了消费群体的要求，成为当前社会的流行。本选题立足于未来主义 PVC 面料材质与编织工艺在服饰品中的应用，以服装成品为实践，对服饰品发展具有一定的参考作用，并为社会和企业创造经济价值。

第二章 传统工艺结合现代设计的应用

2.1 编织工艺在服装设计中的应用

1. 编织的材料

编织工艺的原料有很多，不同弹性、光滑度、自然形态的材料结合在一起，刚与柔、直与曲、明与暗、轻与重等特色形成强烈的反差，这些都是编织工艺独特的艺术特色^[2]。传统的编织工艺以草编、藤编、麻编、绳编为主。除了这些常规类的材料外，许多创新的编织材料也逐渐出现在人们的视野内，如：金属编织、尼龙编织（图 2-1）、酒椰编织（图 2-2）、软管编织（图 2-3）等。这些非常规的材料通常都具有纤维材料所不具备的触感、光泽感、通透性和可塑性，因此有更多的非常规、可供编织的新型材料将被发现和应用。



图 2-1 尼龙编织



图 2-2 酒椰编织



图 2-3 软管编织（图源：百度）

2. 编织技法

编织技法多种多样，例如有编、穿、压、抽、绕、缠、结等七种主要编织艺术手段的应用，常见的编织技法有实心编织、提花编织、螺旋编织、斜纹编织、镂空编织和简单的平纹编织等^[3]（图 2-4）。不同的编织可以呈现不同的效果，我们常见的编织纹理由十字纹、井字纹、立体纹等。

3. 艺术特色

编织工艺不仅可以将材料和技法完美融合，还可以展现出不同的视觉效果。利用工艺技法突出色彩、塑造、造型的效果。同样的材料在不同的技法表现下可以展示出不同的美学价值。编织工艺本身具有浓厚的艺术内涵和独特的民族魅力。它不仅可以展现不同的肌理效果，材料的组合更是多种多样。这种带有情感色彩和艺术内涵的工艺，广受设计师的欢迎。

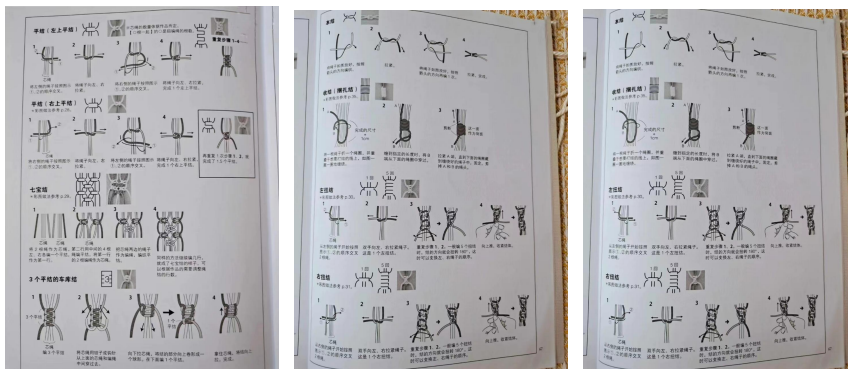


图 2-4 编织技法（图源：小红书 APP）

2.2 应用案例分析

案例一：Macrame 编织艺术（图 2-5）起源于南美洲一直未流行，但随着复古风的盛行，这种艺术也开始复苏，后期被一名纤维艺术家探索出一种新的形式，现在被许多设计师应用于服装设计之中。不仅创作形式多种多样，应用范围也很广，比如：服装、家居装饰、壁挂、装置设计、服装配饰等。

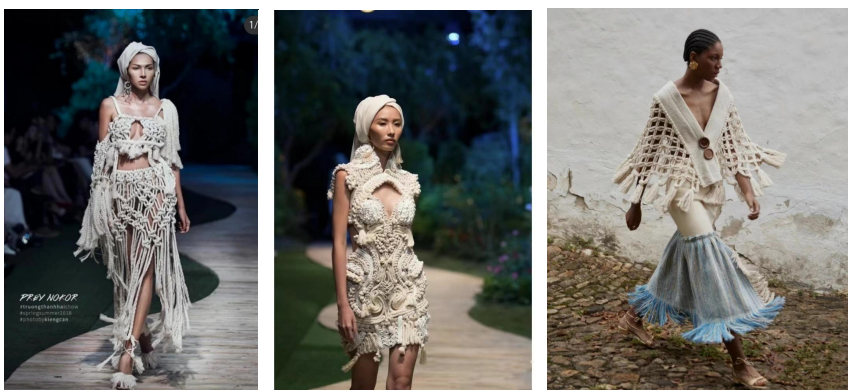


图 2-5 Macrame 编织艺术（图源：小红书 APP）

案例二：Sonia Carrasco 是个非常善于将先锋剪裁和针织品相结合的西班牙品牌。将裁剪和编织完美的融合。该品牌是由设计师 Carrasco 于 2019 年创立的品牌。该品牌以生态意识为核心，秉承环保理念，因此面料使用的全是纯素面料可回收、再生、有机（图 2-6）。

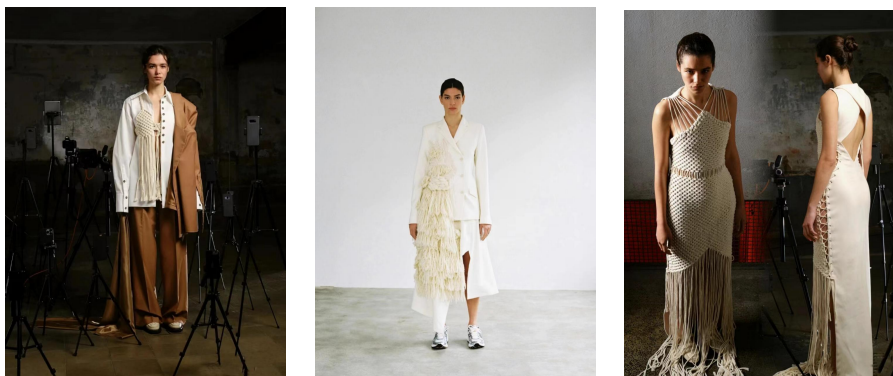


图 2-6 Sonia Carrasco 设计（图源：小红书 APP）

2.3 面料再造在服装设计中的应用

1. 工艺技法

面料再造设计包括增型设计、减型设计、立体造型设计、印染设计、拼接与组合设计等常见的技法，每个技法呈现的效果也各不相同（图 2-7）。

增型设计是指在设计过程中，给面料增加一些它本身不存在的元素，例如：珠子、亮片、纱、丝带、宝石、线等材料，将这些材料进行规则或不规则的方法缝纫，粘合在面料上，使面料不只是服装设计的原料，让其本身就具有美感和艺术价值。

减型设计是指将面料进行破坏，采用撕裂、裁剪、火烧、镂空等方法打破面料最初的完整性，让面料的结构呈现出残破的美，虽然面料进行了破坏，但其呈现出了别样的含蓄之美，设计出的服装更加简洁，确实的部分引人遐想。

立体造型设计是指将原本平面状态下的面料改变成不同的立体状态，比如褶皱、抽褶、缩缝、编织、起伏等，让面料充满变化的美。也可以直接将几何图形组合排列缝起来，让面料在空间中组合变换，呈现出独特的空间美。

印染设计是指将各种图案通过手工或机器的办法，呈现在服装之上。印染设计灵活多变，色彩效果丰富多样，具有强烈的美化作用，为面料增加附加值。

拼接和组合是指服装在设计的过程中为追求面料色彩和质感的不同，将不同色彩不同材质的面料进行裁剪拼接和组合，将面料化整为零放大每一片面料的特点，形成了极丰富的视觉效果。

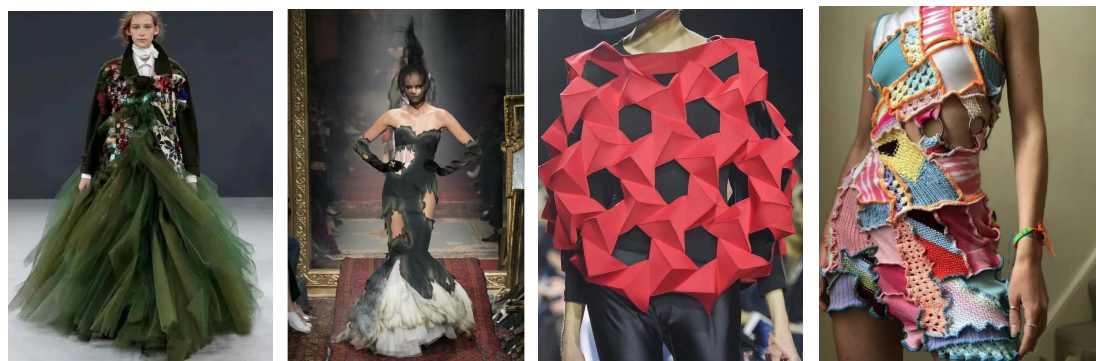


图 2-7 多种面料再造技法（增型设计、减型设计、立体设计、拼接，图源：小红书 APP）

2. 艺术特色

面料再造工艺具有创意性、可持续性和美学价值，运用面料再造工艺，可以提高服装设计的艺术感，充分体现服装面料在服装设计中的应用价值，提升服装设计的功能性和艺术性。为了满足人们对服装风格日益增长的需求，服装设计师要及时的更新设计风格和设计理念，积极运用面料再造工艺中的技法，给人们带来新的视觉效果和感官体验，拓展服装设计空间，推动服装行业不断向前发展^[4]。

面料再造工艺的设计不仅有助于丰富设计款式、点缀设计风格、优化服装设计造型，还可以创造更高的经济效益。

2.4 应用案例分析

案例一：品牌 Viktor & Rolf Fall 是由维克托·霍斯廷和罗尔夫·斯诺伦两人于 1992 年创建。两人使用荒诞的风格与巴洛克风格结合，使用大量的配饰，将时装带进奢华的境界。2017 年的春夏高定系列，采用了不同的面料再造手法，重塑日本修复工艺往日的辉煌（图 2-8）。



图 2-8 春夏高定一金缮（图源：小红书 APP）

案例二：品牌 Caroline Hu 是由中国设计师胡颖琪于 2018 年创立的中国品牌，该品牌以艺术作品为灵感，主要运用了面料再造工艺来诠释艺术作品，还利用定制工艺创作出浪漫而富有想象力的作品（图 2-9）。

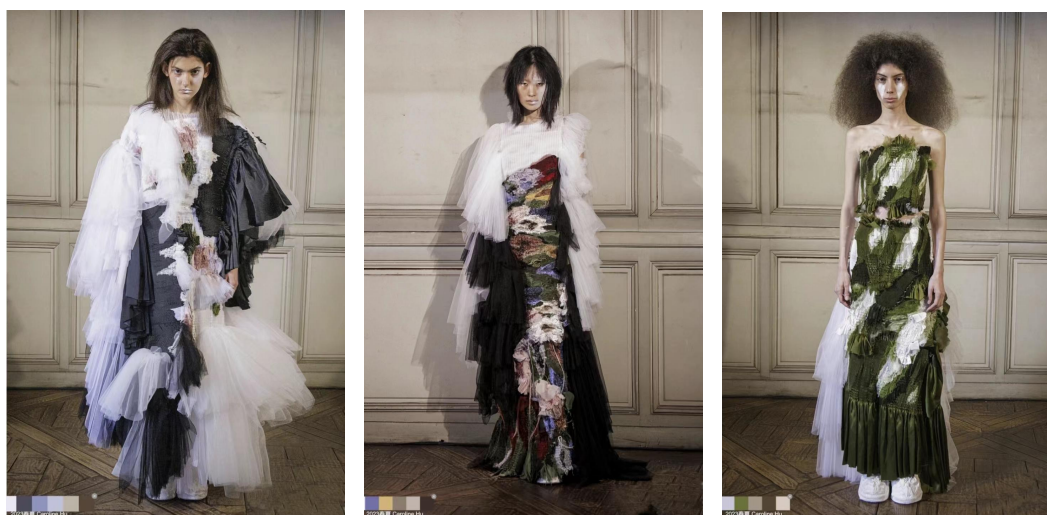


图 2-9 Caroline Hu 设计（图源：小红书 APP）

第三章 PVC 材质在服装设计中的应用探究

3.1 PVC 材质的发展概述

PVC 作为一种通用的塑料材料，最早多运用在鞋底的制作中。但随着社会的不断进步和科学技术的发展，服装设计概念不断创新，PVC 材质在各个领域的运用方式不断的发现变化。

由于 PVC 材质绝缘、化学性稳定、可自熄灭、低吸水性等特殊性能^[5]。最开始 PVC 材质多用于特殊领域，而首次被广泛运用在我们的日常生活中的是具有特殊功用的服装雨衣，这得益于 PVC 材质的防风、防水性以及密度高等优点^[5]。后来也被用于服装和服饰品的制作。

上世纪 20、30 年代的时候，塑料还是个新兴起的发明，充满着神秘的气息。在科幻名著《勇敢的新世界》中，角色们都穿着塑料材质制作的服装，这体现了作者对于未来的害怕。

60 年代，塑料以及 PVC 等材质都表达着深受太空探索影响的设计师们对于未来的憧憬。André Courrèges 成为第一个将 PVC 材质引入高级时装行业的公司之一。90 年代，PVC 材质又开始逐渐复苏。1989 年 Maison Martin Margiela 的秀场上，PVC 材质的外套设计再次闯入了大众视线。

随着时间的发展 PVC 材质开始不断出现在时装周之上，用来展现不同风格的创作。通过面料的硬度、塑造性、光泽感来体现不同的设计风格，包括用材质的硬挺度来展现中性风、用材质的可塑性来表现的前卫风、用材质的光泽感、色彩的可塑性和工艺的多样性来实现的童趣风以及在近些年来不断流行的未来感设计等，以此来满足设计师对于作品的灵感诠释（图 3-1）。



图 3-1 PVC 服装设计（图源：小红书 APP）

3.2 应用案例分析

案例一：Maison Margiela 2018 春季秀场中使用 PVC 材质和反光材料，塑造出科技感很强的视觉效果。速度、技术和现代意识是这个系列的潜台词，它被格式化为双重视觉体验，震撼又惊喜（图 3-2）。



图 3-2 Maison Margiela 2018 春季秀场（图源：小红书 APP）

案例二：川久保玲 2021 春夏系列时装—戏剧性 PVC 中服装外部使用 PVC 材质将模特打造的波光粼粼，而被保护罩起来的里面展现了童趣的米老鼠形象。将不同面料和涂鸦图案结合使用，产生了不和谐的感觉，正因为这种不和谐，带来了有趣和意想不到的效果（图 3-3）。



图 3-3 川久保玲 2021 春夏系列时装—戏剧性 PVC（图源：百度）

案例三：Chanel 2018 春夏系列 瀑布秀场中以水和大瀑布作为灵感，打造了夏日的清新造型，其中将 PVC 作为辅助材料进行装饰制作。打造夏日清凉造型，演绎了透明如水的感觉，为服装增添了趣味性（图 3-4）。



图 3-4 Chanel2018 春夏系列 瀑布（图源：小红书 APP）

案例四：Txell Miras 2020 秀场，讲述了后人类主义的生存方法，利用透明 PVC/PU 与其他面料混合设计，抛弃常规的审美观念，打造极具未来科技感的成衣（图 3-5）。



图 3-5 Txell Miras 2020 秀场（图源：百度）

第四章 作品设计与制作过程

通过搜索资料、服装设计研究，确定设计元素、服装廓形、应用技法并准备工具材料。结合主题思想和设计元素，确定整体设计思路。以“探月之旅”为题，回收利用 PVC 材质，采用编织工艺、面料再造工艺进行服装制作。使用纱、纱管、珍珠、火山石等材料增添服装立体效果和装饰作用。

4.1 设计元素提取

本课题的灵感启发来源于月球探测，因关注我国航空探测技术的发展而认识到除地球外还有更加神秘莫测、让人震撼的太空世界。这也让我看到了大自然赋予的神奇魅力。与此同时，充满科技感、未来感的服饰不断发展（图 4-1），打破了服装设计的传统思路，创新设计材料，创造了新的时尚风向。正式这种新奇的设计手法和表达方式给我的毕业设计创作带来了很大的启发。

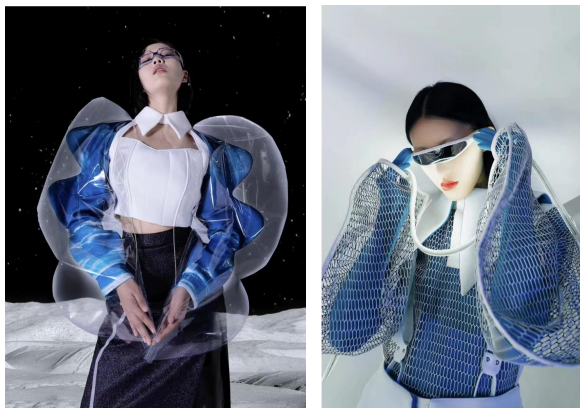


图 4-1 未来感、科技感服装图（图源：小红书 APP）

制作技法选用了编织工艺和面料再造工艺。将编织材料进行创新，使用 PVC 透明软管进行编织（图 4-2），打破传统用棉线、绳子的编织，运用管状物进行线和面的编织设计，让服装更加独特。面料再造工艺多用于辅助装饰（图 4-3），在制作好的服装上用纱进行抽褶、捏褶、割纱、堆积、面料破坏等技法进行服装造型体积感的制作。多种技法的融合，使得服装更加具有装饰性和立体性。



图 4-2 PVC 透明软管编织 图 4-3 面料再造工艺服装（图源：小红书 APP）

4.2 设计材料准备

1. 成衣制作材料

服装人台、缝纫机、剪刀、软尺、直尺、针线、太空棉布料等（图 4-4）。

2. 编织材料

PVC 透明软管：PVC 透明软管是 PVC 材质的一种，是人工合成的材料，具有光泽感和高透明性。

棉绳：传统的编织材料，种类多种多样。

3. 面料再造材料

欧根纱：网纱材质硬挺，质地轻盈，与真是材质相似，具有光泽感，可以进行染色。

水光纱：面料材质挺括、轻薄而有型、表面可以产生光泽感，像水流动一样的视觉效果。

PVC 材料：透明度高，装饰性前卫。

其他材料：珍珠、火山石、奇异石、毛线、米珠、褶皱花边等。



图 4-4 材料准备

4.3 设计制作过程

1. 结合主题思路，开始头脑风暴（图 4-5）确定设计内容，进行设计服装效果草图（图 4-6）。

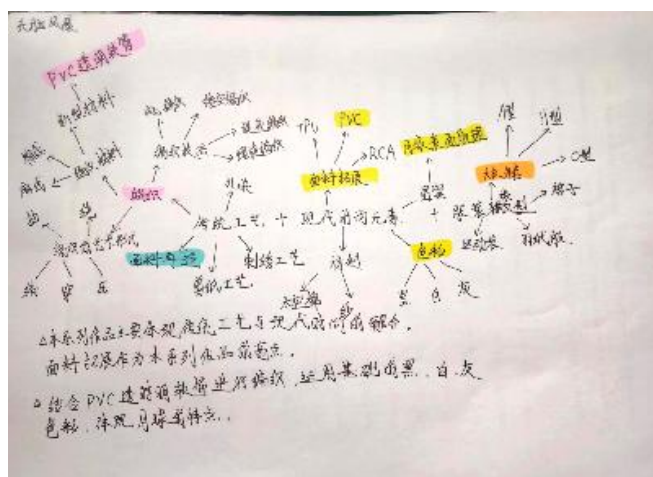


图 4-5 头脑风暴



图 4-6 设计草图

2. 服装材料的准备研究实践过程

面料的对比选择：购买不同规格的太空棉及不同密度的欧根纱面料进行对比。选择出最适合成衣制作的材料。通过对比发现，相较于普通薄厚的太空棉来说加厚太空棉布料更加硬挺，适合制作廓形外套。高密度欧根纱悬垂性好，手感舒适，面料富有弹性，表面更加有质感。适合辅助装饰。

PVC 材质的选择：购买透明度不同、尺寸不同的 PVC 透明软管进行对比和编织实验。发现高透明度的 PVC 软管表面透亮，更有光感。小尺寸塑料软管，更好编织，编织出的效果也更加美观。

设计初稿的可行性制作：从设计稿开始着手准备，看设计稿中的设计能否实际制作出成品，经过初步制作发现，设计稿中部分设计不能很好的制作出成品，因此，修改设计初稿使设计制作具有可行性（图 4-7）。



图 4-7 设计稿修改版

3.成衣制作过程

首先通过确定的设计元素、服装版型与设计稿，构思制作方向，而后进行服装的打版和裁剪，使用太空棉进行服装外套版型的制作，太空棉材质硬挺、有厚重感适合外套的制作。利用缝纫机和手针缝制制作出系列成衣的基本框架。其次，在制作好的外套版型中的相应位置加入欧根纱的面料再造和 PVC 编织的装饰，丰富服装，使服装更加有体积感和装饰效果。最后，在缺少装饰的地方利用钉珠、欧根纱等材料进行面料再造工艺手法进行最终效果的添加，使得服装整体更加完善（图 4-8）。



图 4-8 成衣制作过程图

4.配饰制作过程

根据服装主题设计相应风格的配饰，先根据主题中所需的工艺和材料进行配饰设计图的绘画（图 4-9），包括：腿袜，帽子，耳饰。其中腿袜，帽子，都是由半成品物件加上 PVC 材质和欧根纱制作而成（图 4-10）。耳饰由串珠制作而成。

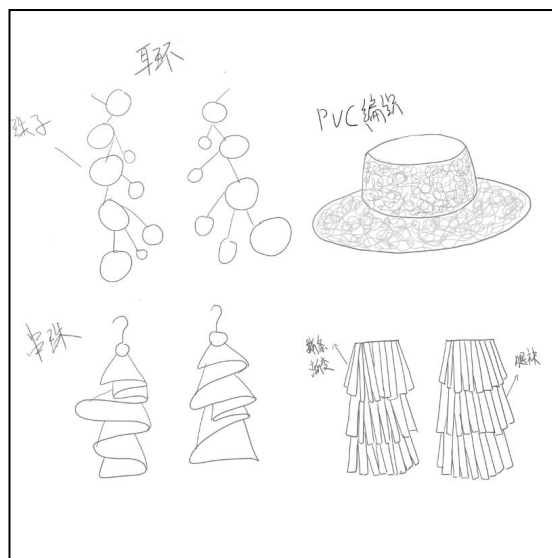


图 4-9 配饰设计图



图 4-10 配饰制作图

第五章 作品展示与总结

5.1 成果与展示

本课题以“探月之旅”为主题，采用面料再造工艺、编织工艺与 PVC 材料进行系列成衣和配饰的制作，以突出体现传统手工艺与现代元素在服装和服饰品上的应用。创造出“前卫、美观”的系列作品。

制作内容为：使用编织工艺与面料再造工艺，采用太空棉、欧根纱、水光纱、PVC 透明软管、珍珠、火山石等材料设计制作三套服装与相关配饰。

1.成衣展示



图 5-1 款式一



图 5-2 款式二



图 5-3 款式三

2. 细节展示



图 5-4 细节图

5.2 总结与展望

本课题以“探月之旅”为题，从传承和创新传统手工艺的观点出发，采用编织手工艺和面料再造工艺结合 PVC 材质进行系列服装和配饰等相关服饰品的制作。既满足人们在时代背景下的现实需求，又能实现对本土传统文化的传承。

传统手工艺由来已久，它不仅是中国传统优秀文化的体现，还具有浓厚的情感特色。编织工艺是一种源于生活又归于生活的特色工艺，而 PVC 软管编织又在传统编织工艺的基础上有所创新。和传统的编织工艺相比，PVC 透明软管编织打破了传统的用线编织，更加现代化，视觉效果也更加独特。面料再造工艺也是历史久远的传统工艺，随着社会的发展，面料再创造的表现技法更加新颖多样，因其多种多样的技法，已经形成成熟和多元化的应用体系。无论是什么样的材质通过面料的再创造都能提供不同的艺术和美学价值，与服装设计完美融合，为服装设计艺术提供更广阔的空间。

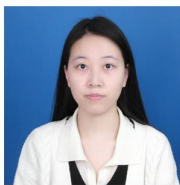
本文对编织工艺和面料再造工艺进行了技法分析，也对 PVC 材质的应用发展进行了研究，选择了适合本主题的相关技法进行创作。还针对每个工艺进行了相关应用案例分析，通过不同案例的应用分析，了解不同工艺的应用范围和艺术特色，为系列设计提供应用思路，让不同的工艺技法互相融合，使系列设计作品更加丰富，发挥出传统工艺的价值和魅力。

编织工艺、面料再造工艺结合 PVC 材质的设计应用在服饰设计中具有极大的发展空间，其结合的多变效果，值得设计师们去挖掘。设计出更多现代化、科技感、未来感的服饰。本系列作品展示了对传统手工艺的理解和应用，突出展示传统手工艺的魅力，对材料进行拓展，让设计更加符合现代化审美，使传统工艺与现代时尚完美融合。让传统手工艺在服装设计中永远流传。

参考文献

- [1] 孙睿. 未来主义服装风格分析及设计研究[D]. 南京艺术学院, 2014.
- [2] 刘世超, 何茜. 现代纤维艺术中的编织工艺浅析[J]. 西部皮革, 2022, 44(13):94-97.
- [3] 姜睿, 刘凤霞. 编织艺术在现代服装设计中的创新应用价值[J]. 现代营销(创富信息版), 2018 (11):71-72.
- [4] 张淞. 服装设计中面料再造艺术的运用策略探究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2022, 38(11): 70-72.
- [5] 陈思羽. PVC 材质在服饰行业的运用与发展[J]. 西部皮革, 2018, 40(21):131-132.
- [6] 钟兴. 编织技术在服装设计中的创新与表现[J]. 流行色, 2019, (08):133-135.
- [7] 贺京霞. 面料再造工艺在服装设计中的应用探究[J]. 纺织报告, 2022, 41(09):76-78.
- [8] 张金滨. PVC 材料在服装中的应用进展、功效与设计创新[J]. 武汉纺织大学学报, 2022, 35 (04):73-77.
- [9] 俞晓倩. 新型 PVC 面料浅析及在女装设计中的创新应用[D]. 北京. 北京服装学院. 2020.
- [10] 孙浩然. 服装设计中材料的创新应用研究[J]. 纺织报告, 2018(03):56-57.
- [11] 夏崇人. 浅谈编织艺术在现代服装设计中的运用[J]. 人生与伴侣, 2021(27):77-78.
- [12] Chenyang Lee,Rongrong Xu. Innovative Application of Fabric Recycling in Fashion[J]. Journal of Arts and Humanities, 2017,6(10).
- [13] He Liu. Study on the Artistic Features of Folk Needlework[J]. Advanced Materials Research, 2013, 2651(796-796).
- [14] Dong Mei Wang. Fabrics Re-Creation and Fashion Design[J]. Advanced Materials Research, 2013, 2735(821-822).

附 录



吴郁欣

工艺美术
纤维专业
19074010304

天津中德应用技术大学

Travel to the moon



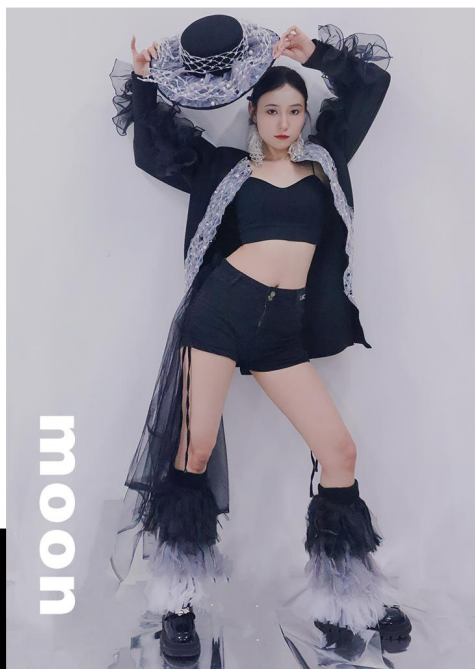
探月之旅-编织工艺与PVC材质 在女装设计中的创意应用

作品名称：探月之旅
作品主题：传统文化与现代设计
纤维工艺：面料再造；编织工艺
灵感来源：本系列作品以“探月之旅”为题进行服装与饰品等系列设计制作。通过对月球表面肌理的表达，来体现面料再造工艺、编织工艺与PVC材质在服装和饰品上的应用。充分体现对于传统手工的传承和创新，对未来风格服饰的诠释。不断拓宽传统工艺和未来风格服饰的发展空间，将现代艺术与传统手工艺进行融合，展现面料再造工艺与PVC材质应用的价值。
指导教师：张华玮、郝堃

探月之旅



Travel to the moon



致 谢

随着这篇致谢的开始，我们的学生生涯即将结束。回忆往昔，大学的时光以悄然逝去，在这一段时间的长廊中，我们修修补补、走走停停，续写了四年的大学时光。在此之后我们即将走上一段属于自己的崭新旅程。望我们彼此都能站在最耀眼的地方，活成自己曾经羡慕的模样。

首先，我要感谢这四年中教导过我的每一位老师，你们亦师亦友，在专业课中你们扮演者严师的角色，你们严谨治学、精益求精，教会我用严谨的态度对待每一项作品，在生活中你们扮演朋友的角色，开解我、帮助我、鼓励我，教会我生活的态度。在此我要特别感谢我的指导老师张华玮老师对我的谆谆教诲，在我最后的校园生活中帮助我，在繁忙的工作中指导我。在我的专业和论文撰写中倾注了大量的时间和心血。从课题的选择到论文的撰写，反复指导修改，直至最终定稿。正因为有如此细心，耐心、认真的老师，才使我的毕业工作进行得如此顺利。我将牢记您的教诲，不管是对于现在学业，还是对于以后生活的态度，我都将秉持着初心，成就更好的自己。

其次，我要感谢赵桂莉老师和张硕老师在我方案以及设计稿选择中的指导，经过两位老师的修改意见以及工艺技法的指导，使我的作品更加完善，让我的专业能力有了极大的提高。同时在系列服装的制作中也离不开两位老师的尽心帮助。她们专业、认真、追求完美，正因有她们，才让我体会到了艺术的魅力。最后，我要感谢给予我帮助的家人和同学。

行文至此，终须一别。希望出现在我生命中的同学朋友未来前程似锦，繁花相伴。也衷心的感谢每一位老师，祝愿你们事事如意，岁岁平安。

特此感谢！