



天津中德应用技术大学
Tianjin Sino-German University of Applied Sciences

本科生毕业设计

青春梦境——彩塑创作形式与表现

The dream of youth—the creative form and expression of color
sculpture

姓 名 路子姝

学 院 艺术学院

专 业 工艺美术

指导教师 靳鹤琳、刘连第

职 称 教授、助教

完成时间 2023年5月25日

天津中德应用技术大学

本科生毕业设计（论文）选题申报表

学 院	艺术学院		申 报 人	姓 名	靳鹤琳		
专 业	工艺美术			技术职务	正高 √	副高	中级
题目名称	青春梦境——彩塑创作形式与表现						
题目类型	设计兼实做（设计报告+实际作品）	题目来源	其他项目				
课题来源、背景及意义	<p>课题来源：教师指导课题，通过对梦境中好奇心理的个人艺术化理解来表现青少年通过探索成长的题材，由学生自己选择并与指导老师沟通后确定选题。</p> <p>课题背景：此次课题基于少女在梦境中体现出对世界的好奇以及对未知盒子的探索，并将盒中世界在主观意象化后进行艺术性加工。将少女打开梦境世界盒子的故事进行创作。</p> <p>课题意义：此课题是为了表现青少年的好奇心，以及对未知世界积极探索的精神，同时呼吁人们保护好青少年的好奇心理。</p>						
任务及要求	<p>课题任务：如何运用彩塑把少女的好奇心表达出来，以及盒中世界的布置展示是本次毕业设计的一个主要任务。</p> <p>课题要求：搜集少女打开盒子的不同形象和动态进行整理筛选；根据好奇心的主题，完成设计方案，内容包括灵感来源、创作意图和创作形式等；完成草稿绘制和小稿创作，在制作过程中代入好奇心理和探索心里，最后完成实物作品，工作量和成品质量要达到相应的水准，完成相应的汇报、论文和作品展示。</p>						
工作条件	<p>场地方面：E3</p> <p>设备使用：雕塑转台，雕塑刀，喷壶等的使用</p>						
知识与能力要求	<p>知识方面：通过搜集资料，掌握少女好奇惊讶的形象和打开盒子的体态形象。</p> <p>能力方面：对少女形体的掌握，归纳形体的能力，以及人物表情的塑造。</p>						
系（教研室）审查意见：							
负责人(签名)：				年 月 日			

天津中德应用技术大学毕业设计（论文）任务书

题目	青春梦境——彩塑创作形式与表现				
学生姓名	路子姝	院（系）名称	艺术学院	专业班级	工美四班
课题类型	设计兼实做（设计报告+实际作品）				
课题意义	<p>课题背景及意义：此次课题是基于少女梦境中探索未知盒子的好奇心理，通过雕塑的艺术方式来展现青少年的好奇心。好奇心是人与生俱来的，它可能会引发重大的发明发现，也可能会导致犯罪。好奇心在青少年的身上表现得尤为明显，因此正确的激发、保护、引导青少年的好奇心使其向着科学的方向发展十分重要。此课题通过结合艺术创作与好奇心理表达的关系，探讨好奇心在雕塑创作中的体现，引发人们关注如何引导保护青少年的好奇心。</p>				
任务要求	<p>课题任务：以“好奇”为主题把梦境中少女与未知盒子的构思进行设计与制作，通过彩塑的方式，将少女好奇心表达出来，以及对盒中世界的布置展示是本次毕业设计的一个主要任务。</p> <p>课题任务要求：</p> <p>(1)2021年10月—12月25日 确定选题，根据相关资料积累，对彩塑作相关调研与研究，并在此基础上对创意设计作初步实践；12月10日下达任务书，撰写开题报告。</p> <p>(2)2022年1月初 开题报告审查(文档及PPT)，进行开题答辩。</p> <p>(3)2022年1月—2022年3月 在老师指导下逐步确定完善设计方案，针对切合本设计主题进行具有个人风格的设计创作，进行毕设论文初稿撰写和前期泥塑作品制作。预计3月20日进行毕设中期检查：完成检查附表及汇报PPT，进行中期检查答辩。</p> <p>(4)2022年4月—2022年5月 修改完善毕设作品和毕业设计论文(毕业设计说明书)及附件，完成展板设计制作喷绘，制作个人作品集一册，准备答辩PPT。</p> <p>(5)2022年5月—2022年6月初 完成并提交所有实物作品，进行毕设论文等文件的打印与装订。毕业设计作品现场布展展示：作品陈列展示、展板展示；参加毕业答辩。</p>				

<p style="text-align: center;">推荐参考资料</p>	<p>[1] 张金颖. 浅析超现实主义绘画中的梦境意象[J]. 明日风尚, 2021, (20):103-105.</p> <p>[2] 汪曼莉. 激发青少年的好奇心想象力[M]. 陕西日报, 2022.</p> <p>[3] 彭健伯. 怎样培养创新好奇心[J]. 发明与创新(综合版), 2005, (01):34-35.</p> <p>[4] 陈晓晖. 好奇心与求知欲[J]. 实验教学与仪器, 2004, (01):37.</p> <p>[5] 彭景跃. 小西天的雕塑艺术[J]. 雕塑, 2010, (05):66-67.</p> <p>[6] 宗白华. 美学散步[M]. 上海:上海人民出版社, 2017.</p> <p>[7] 孙振华. 中国当代雕塑史[M]. 北京:中国青年出版社, 2018.</p> <p>[8] 胥建国. 中国彩塑艺术[M]. 北京:清华大学出版社, 2020.</p> <p>[9] 王林. 当代雕塑八论[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2017.</p> <p>[10] 冯友兰. 中国哲学简史[M]. 天津:天津社会科学院出版社, 2007.</p> <p>[11] William Tucker[美], 徐升译. 雕塑的语言[M]. 中国民族摄影艺术出版社, 2018.</p>
<p style="text-align: center;">起止日期</p>	<p style="text-align: center;">2022年12月01日——2023年5月31日</p>
<p style="text-align: center;">备注</p>	

指导教师: 靳鹤琳、刘连第 教研室(系)主任: _____ 主管院长: _____

天津中德应用技术大学

毕业设计（论文）开题报告表

姓名	路子姝	学院（系）	艺术学院	专业班级	工美四班
题目	青春梦境——彩塑创作形式与表现			指导教师	靳鹤琳、刘连第

一、与本课题有关的国内外研究（应用）情况、课题的目的、意义及主要内容

（一）课题的目的意义

此次课题是研究青春少女的梦境，通过雕塑的艺术方式来展现青春少女的梦境。如今在快节奏的生活中，人们对自己的内心关注比较少，人们的情感都被隐藏在潜意识中，通过梦境的形式将人们内心深处情感表现出来。梦是奇幻不可捉摸的，通过雕塑的方式还原梦境，让人们能够更好的认识自己。梦境的功能可以用来展现人们的个人问题、恐惧、喜欢和不快、希望和需要，所有的这些，会在梦中以象征的形式反映出来。借助梦境能够提供灵感帮助我制作出与观者情感共鸣的作品，而梦境正是人内心最真实情感的流露，这些情感隐藏在梦中，以奇幻的色彩和交错的时空来呈现。此课题通过结合艺术创作与梦境表达的关系，探讨梦境在雕塑创作中的体现，引发人们通过梦境认识内心深处的自己。

在当下，人们的生活水平越来越高，对精神上的追求也更越发迫切，雕塑作为一门综合性艺术，渐渐也成了人们喜闻乐见的情感表达方式。以梦为题材的雕塑，充满了超现实奇幻的色彩，能表现精神活动中的不合理的行为，为作品提供了无限的可塑性和梦幻感，更能激发观者的兴趣，给人带来精神享受的同时，也能审视自己，更好地了解自己，完善自我。梦可以对过去和未来进行自由组合，梦还可以显现为一些无意义关联的叙事性、象征性和描绘性的意象片段。在创作实践过程中梦境如何在雕塑中得以体现，同时通过具体作品的研究与逻辑进行分析，了解好梦境与雕塑创作的关系作用，最后结合实践分析梦境到雕塑作品的转化过程。此次课题基于女孩在梦境中对未来青春的憧憬，打造梦者与梦境不同的时间和空间，将云朵之上布置为梦境，将女孩对未来憧憬的梦境转化为未来少女的形象进行超现实创作，将旋转木马的造型主观意象化后进行艺术性加工。将少女在梦境中的故事进行创作。本作品通过对梦境的表达让人们更加的了解梦中的情绪，通过梦的方式进行创作与思考，同时现实人物与梦境中的形象之间的时间间隔，也能更好的发挥艺术自由的魅力。雕塑的梦境表现手法能让受众更直观地感受画面中蕴含的情感，也为我的创作提供了丰富的想象与灵感。

（二）与本课题有关的国内外研究（应用）情况及发展趋势

国内研究情况及发展趋势：

俗话说“日有所思夜有所梦”，所以，艺术家通过梦的形式进行创作是最常见的创作形式。中国的叙事画家在处理梦者与梦境时，乐于采用插入“气泡图像”的方法，如《乘象入胎》的佛教故事，描绘的就是释迦牟尼托梦入胎的神话传说即是例子。《因果经》的叙述表明，“乘象入胎”的事件与梦境有关。

当代中国艺术家与梦境有关的作品很多，如王沂光的油画西域系列，充满了梦幻般的浪漫主义色彩，如邯郸“黄粱一梦”卢生的雕像，如中国的岩画，古人的梦境在早期岩画就已经充分的体现了，很多内容都是出自古人的梦境与幻想，陈洪绶给《西厢记》的插图《惊梦》，都是描绘梦境的美术佳作。在各种主流艺术形式的背景下，中国雕塑发展到今天，超现实主义的构思手法为中国当代雕塑的多元化发展注入了丰富的想象力。虽然并没有任何一个艺术家一直沿用超现实主义语言形式进行雕塑创作，但我们能看出超现实主义对中国雕塑家潜移默化的影响。一批当代雕塑家借用这种超现实主义的表现形式，同时加入个人化的色彩处理，从而进行了有效的探索，形成了一种在中国当代雕塑中辨识度极高的一种超现实梦境艺术语言。

在当代雕塑中能看到有一部分艺术家借助超现实主义的表现语言，运用怪诞、梦境的方式塑造出带有个人内心情感的雕塑作品，如于凡塑造的马，就像是梦境中的灵兽，作者将个人情感注入作品中所呈现出的一种轻盈气质。青年雕塑家王瑞林通过超现实的嫁接手法，将动物与山川河流的组合，打造了一个亦真亦幻的奇异气氛。曹云的雕塑形象吸取中国传统雕像的元素，将人物处理成中空的形式，同样产生一种灵动迷人的诗意氛围。

今天雕塑领域中超现实语言，已经成为年轻艺术家作品中的一种普遍的表达方式，因此具有更加多元化的意义。

国外研究情况及发展趋势：

在中世纪以前的古代西方艺术中，梦境往往具有宗教和信仰的寓意，神也会在梦境中向人们透露神的启示、人的启示、宇宙万物的启示，启示信徒们去履行人间的使命，这就是“神启”。5世纪到19世纪的“雅各之梦”图画几乎都采用的是梦境萦绕梦者的图式。16世纪时，睡美人控制着作品的中心。威尼斯艺术家喜爱制作与沉睡的裸女有关的作品，例如乔尔乔尼的《沉睡的维纳斯》、阿特米西亚·真蒂莱斯基的《丹娜依》、提香的《朱庇特与安提俄珀》等许多作品。十八、十九世纪浪漫主义画家私人化的梦急剧增长，他们将“梦”作为梦幻想象的托辞，象征与表现性的梦境取代叙事性的梦境。现代艺术中的超现实主义更多的是研究梦的语言形式，借助梦的现象去再造艺术之梦，让艺术与梦一样，有类似的组织结构。

日本浮世绘的插图也运用了这种表现手法。歌川丰国的《梦之桥》，梦境烟雾在歌姬

人物的上方，细部刻画丰富、画面比较丰满。意大利文艺复兴之父乔托是早期对梦的图式进行推广运用的画家，在其部分作品中，甚至还引入了梦境之外的其他人物。1851年，匈牙利画家约瑟夫·波索斯的《艺术家之梦》描绘了梦想成为画家的小男孩，他面前做模特的小女孩在画布上变成了亭亭玉立的少女。达利作为超现实主义最重要的艺术家不仅在绘画上表现出他的惊世的才华，在雕塑领域同样也引领时代，创作出诸多雕塑杰作，同样超现实主义画家恩斯特、玛格丽特、米罗也有作品涉及到雕塑领域。

超现实主义雕塑由于自身的实体性，对梦幻空间的描绘要弱于超现实主义的绘画，由于雕塑是三维空间的属性，所创作出的作品能够更加真实的把艺术家的“白日梦”呈现出来，超现实主义雕塑作品是对以往雕塑形式的极大改变，它以自身形体为基础推动了雕塑语言的多样性发展，超现实主义雕塑同样把潜意识与梦作为灵感来源的基础，超现实主义的雕塑家通过幻想将毫不相容的事物编制在一起，超现实主义雕塑形式多样，通过写实具象的手法或象征性、抽象的语言致力于呈现现实之外的精神世界。运用夸张、变异、扭曲、抽象等手法，将现实与梦境交织在一起，创造出一种神秘、怪诞的视觉形象，同时能够带动人们的情绪使观者进入一个冥想的空間，体验一种似曾相识又极度陌生的视觉感受。超现实主义对世界的艺术作品影响深远，为世界艺术领域画上了浓墨重彩的笔触。

（三）主题主要研究内容

以“梦境”为主题，把童年时期对青春少女时期的憧憬以梦境想象的方式进行构思设计与制作，以梦境中的亭亭玉立的少女为主人公进行“超合理”的故事塑造，将美好的未来生活进行呈现，引起人们对梦境的好奇和研究。超现实主义艺术家往往在从童年的回忆、梦境、个人潜意识的流露中获得创作灵感，同时也与艺术家所处的时代背景、文化环境等诸多因素有紧密关联，他们或是表达一种童年的欢乐与痛苦，或是对当下社会一种反思。在阅读查询资料中得到灵感，通过雕塑的方式表达幼年时期对未来的生活充满了各种各样的奇思妙想，以及对青春的美好憧憬。

此次课题通过塑绘结合艺术形式来传达梦境中的真实感受，通过潜意识与超现实主义进行表达，借助梦境表达了自己内心的语言，将自己的内心世界以三维空间呈现出来。通过藤蔓元素代入到雕塑中，延伸梦境情感。在色彩上采用暖色调为主，将雕塑营造一种更加充满温暖的氛围，展现出女孩对未来美好的期望，让观者感受到治愈的情感体验。泥稿完成以后进行树脂翻模，在云朵之上的梦境部分，也可采用一些镭射材料，彩灯，闪粉等打造更加梦幻的场景。三维空间相较于绘画会更加难以展示梦境，所以如何运用彩塑把沉睡少女的梦境表达出来，以及梦境世界的“超合理”的布置展示是本次课题研究的重要内容。

超现实构思技巧帮助我用独立的思考和用一种特别的形式通过雕塑的方式传达出来。

在我的雕塑作品中是对未来与梦境的嫁接与再现，我将这种特殊的感受通过一种超现实的形式呈现出来，这种形式的背后是我对现有生活状态的一种思考。

本系列作品内容由沉睡的少女与八音盒梦境场景彩塑组成，采用彩绘雕塑的方式塑造，整体过程大致分为泥塑造型、泥塑翻制、泥塑彩绘几个步骤，最后完成青春梦境作品展示。

（四）参考文献

- [1] 张金颖. 浅析超现实主义绘画中的梦境意象[J]. 明日风尚, 2021, (20):103-105.
- [2] 汪曼莉. 激发青少年的好奇心想象力[M]. 陕西日报, 2022.
- [3] 彭健伯. 怎样培养创新好奇心[J]. 发明与创新(综合版), 2005 , (01):34-35.
- [4] 陈晓晖. 好奇心与求知欲[J]. 实验教学与仪器, 2004, (01):37.
- [5] 彭景跃. 小西天的雕塑艺术[J]. 雕塑, 2010, (05):66-67.
- [6] 宗白华. 美学散步[M]. 上海:上海人民出版社, 2017.
- [7] 孙振华. 中国当代雕塑史[M]. 北京:中国青年出版社, 2018.
- [8] 胥建国. 中国彩塑艺术[M]. 北京:清华大学出版社, 2020.
- [9] 王林. 当代雕塑八论[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2017.
- [10] 冯友兰. 中国哲学简史[M]. 天津:天津社会科学院出版社, 2007.
- [11] Fandakova Yana, Gruber Matthias J. States of curiosity and interest enhance memory differently in adolescents and in children[J], Developmental science, 2020, 24(1).
- [12] William Tucker[美], 徐升译. 雕塑的语言[M]. 中国民族摄影艺术出版社, 2018.

二、进度及预期结果		
起止日期	主要内容	预期结果
2022.12.01- 2023.1.07	1. 收到任务书，确定开题，撰写开题报告	1. 完成开题报告的撰写
2023.1.08	2. 开题报告审查（文档及PPT）学院组织开题答辩	2. 完成开题答辩
2023.1.09-2 023.02.28	3. 开题答辩通过后，确定设计方案，完成设计图纸	3. 预期完成作品终稿；
2023.03.01- 2023.03.27	4. 毕业设计前期制作（03.27毕业设计中期检查，准备中期检查表及PPT，进行中期答辩）	4. 预期完成作品泥塑造型；毕业设计说明书初稿
2023.03.28- 2023.05.25	5. 进行毕设制作，展板设计，并完成实物成品；撰写毕业设计论文及答辩ppt	5. 预期完善泥塑造型并完成烧制与上色；修改完善毕业设计说明书；完成展板喷绘
2023.05.26- 2023.05.31	6. 完成并提交所有实物作品及设计说明书的打印与装订	6. 预期完成毕业作品；完成毕业设计说明书终稿
2023.06.01	7. 毕业设计现场展示：作品陈列、展板展示、参加学士毕业论文答辩	7. 预期完成毕业答辩以及完成展览现场
完成课题的 现有条件	<p>1. 基础知识、技能条件：通过前三年的学习所具备的专业理论知识与专业实践技能，为毕业设计打下良好的基础；</p> <p>2. 资料调研条件：中文数据库进行文献查询和归纳，包括网络调研、图书馆资料查阅、参考文献的参考，以及专题讲座与指导可以满足课题理论方面的需求；</p> <p>3. 实践操作条件：学校专业实训室与专业设备以及针对自己的课题补充准备的其他材料；</p> <p>4. 师资指导条件：本专业老师的毕业设计指导，企业导师在实践与制作环节进行工艺技法的指导。</p>	

审查意见	指导教师： _____ 年 ____ 月 ____ 日
学院（系） 意见	主管领导： _____ 年 ____ 月 ____ 日

天津中德应用技术大学
本科生毕业论文（设计）的声明

本人郑重声明：所提交的学位论文，是本人在指导教师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人创作的、已公开发表或没有公开发表的作品内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者签名：

年 月 日

本人声明：该学位论文是本人指导学生完成的研究成果，已经审阅过论文的全部内容，并能够保证题目、关键词、摘要部分中英文内容的一致性和准确性。

学位论文指导教师签名：

年 月 日

摘要

梦作为艺术和文学的内容是人类古代文明很早发生的事情。在古代，人类梦境的发生是未知的，具有高度的神秘性，如同人与天、人与无法形容的事物之间的沟通方式。通过研究这一内容可以唤起人们对梦境的关注。

梦境在艺术、文学和宗教等领域都产生了相当的影响。梦境可以为创作者提供灵感，也能够让观者将自己的梦境体验作用到作品的解读，当今社会人们的精神生活丰富，忽略了对梦境的关注，将梦境元素设计到作品当中，可以让人们更加了解潜意识中的自我。

本文的研究重点在于对梦境的研究。首先，研究《创世记》雅各之梦的创作故事方法，并对梦境的表现方法进行探索。梳理国内外梦境表达的不同艺术形式，将国内的气泡图像方法与国外的梦境萦绕梦者的方法进行对比。了解国外梦境发展的趋势，从文艺复兴时期睡美人的梦境表现形式到十八十九世纪私人化梦境的表现形式再到超现实主义梦境研究的语言形式和组织结构。其次，通过对当代梦境雕塑的全面剖析，了解了雕塑家是如何通过梦境来表达自己的情感和思想的。最后，合理的使用色彩可以使个人情感变得更加丰富与多彩，突出梦境的主题，采用更为梦幻的色彩进行塑造，让艺术作品更加具有视觉的冲击力，同时也更好的传达个人的思想情感。所以合理的运用梦幻色彩与表现就非常关键。

设计目的在于激发人们对梦境的探索精神，研究梦境可以帮助人们意识到潜意识中的愿望、恐惧、焦虑等情绪。通过分析能够更好的让人们认识自己内心的需求和感受，还可以帮助我们解决问题，也能够更加激发观者的想象力和创造力，为人们的创作提供非理性的灵感。

关键词：梦境；探索；潜意识；色彩；情感

ABSTRACT

Dream, as the content of art and literature, is something that happened very early in human ancient civilization. In ancient times, the occurrence of human dreams was unknown and highly mysterious, like the way of communication between man and the sky, man and the indescribable things. Studying this content can arouse people's attention to dreams.

Dreams have exerted considerable influence in the fields of art, literature and religion. Dreams can provide inspiration for creators and allow viewers to translate their dream experience into the interpretation of works. In today's society, people's spiritual life is rich, so they ignore their attention to dreams and design dream elements into works, which can help people better understand their subconscious self.

This paper focuses on the study of dreams. First of all, it studies the creation of Jacob's dream in Genesis, and explores the expression of the dream. The different art forms of dream expression at home and abroad are combed, and the domestic bubble image method is compared with the foreign method of dream haunting dreamers. To understand the trend of dream development in foreign countries, from the Sleeping beauty dream form in the Renaissance to the private dream form in the 18th and 19th centuries to the language form and organization of surrealist dream research. Secondly, through a comprehensive analysis of contemporary dream sculpture, we understand how sculptors express their feelings and thoughts through dreams. Finally, the rational use of color can make personal feelings more rich and colorful, highlight the theme of the dream, use more dreamlike colors to shape, so that the art works have more visual impact, but also better convey personal thoughts and emotions. So reasonable use of dreamlike color and performance is very key.

The purpose of the design is to stimulate people to explore the spirit of dreams, studying dreams can help people realize the subconscious desire, fear, anxiety and other emotions. Through analysis, people can better understand their inner needs and feelings, help us solve problems, stimulate the imagination and creativity of viewers, and provide irrational inspiration for people's creation.

Key words: Dream; Explore; Subconscious; Color; Emotion

目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究目的及意义	1
第二章 青春梦境雕塑设计	3
2.1 梦境艺术的启示	3
2.2 梦境雕塑设计思路	4
2.3 人物造型及场景设计	5
第三章 青春梦境彩塑实践过程	7
3.1 人物造型制作过程	7
3.2 场景布置实践过程	10
3.3 彩绘上色实践过程	12
第四章 成果展示与总结	15
结 论	17
参考文献	18
附 录	18
致 谢	19

第一章 绪论

1.1 研究背景

在当今世界，梦境艺术的创作方法早已屡见不鲜，但纵观不同时期，我们看到的艺术作品也有深奥的有浅显的。梦境与艺术结合的背景源于中国传统文化中对于艺术和哲学融合的追求。在中国古代文化中，梦境被赋予了深刻的哲学意义，人们相信梦境艺术是心灵和灵魂的交流。

自古以来，梦境与艺术相结合的创作方法被广泛使用，可以被视为艺术史的传统题材。然而，在不同的社会和不同的历史时期也会有不同的表现，因为人们对梦的认知有不同的展现，所以梦被用于艺术作品的表达方式也不同。一些优秀的艺术家不仅仅停留在追求艺术作品的梦幻效果上，他们更注重通过自己的梦境来探索自己内心世界。随着时代的变迁和艺术表现方式的不断创新，梦境与彩塑结合的形式应运而生。作品生动而具有感染力，满足了当代人群对于视觉上多样性和丰富性的需求。

梦境主题的运用从今天的角度来看，这个问题的发展实际上是每个艺术家的个人发展，艺术家的奇妙想法也应该用合适的方法来表达。灵活运用梦境，表达思想认知，艺术表达才能深刻，而不仅仅是追求梦幻绚烂的效果。梦境与艺术的表达与发展需要每个感兴趣的艺术家继续尝试和探索。

此外，梦境与彩塑结合的背景还包括对于传统文化元素保护和传承的需求。通过发掘传统文化艺术中的符号和元素，寻找它们在当代艺术表达中的转化和创新方式，可以促进文化的传承和创新。总之，梦境与艺术结合的形式源于中国传统文化中对于艺术和哲学融合的追求，同时也满足了当代人群对于艺术表现形式多样性和丰富性的需求，具有非常重要的文化、艺术和社会意义。

1.2 研究目的及意义

通过梦境了解潜意识里的自己，能够让观者通过自己的梦境进行解读了解自己。能够激发艺术家和观者的想象力和创作力。通过对文章的梳理，阐明梦境在艺术创作中的重要价值。研究青春梦境与彩塑结合的艺术形式，分析其表现手法、特点和风格，推动文化交流和理解，增进不同文化之间的沟通 and 了解，促进文化共存和繁荣。提高观众对于艺术作品的审美水平和欣赏能力，增强公众对于文化艺术的认知和尊重，为艺术文化事业的发展做出贡献。

探索和发掘梦境与彩塑结合的美学价值。通过对梦境与彩塑结合的艺术形式进行深入研究和分析，探讨其在艺术审美领域中的地位和价值，挖掘其中所蕴含的深刻的哲学、文化和精神内涵。通过对梦境与彩塑结合的表现方式和技法进行研究，深入了解这种艺术形式的特点，探索其表现力和艺术效果的来源和实现方

式。推广和传承中国传统文化。梦境与彩塑结合的形式源于中国传统文化中对于艺术和哲学融合的追求，通过研究和推广这种形式，有助于传承传统文化，并促进其在当代社会中的发展和融合。

在研究时，可以发现自己青春时的情结，以及发现梦境所提供的重要价值，研究的过程中，以梦为题材的雕塑，它充满了超现实和梦幻的色彩，可以表达精神活动中的非现实想象，为本项目提供无限的可塑性和梦幻感，可以激发观众的兴趣，同时带给人们精神享受，也可以审视自己，更好地了解自己，完善自我，明晰自己对梦境的理解，在一定程度上更了解自己，让自己未来的艺术创作，有更清晰的思考，到达自我的心灵。

能够丰富和拓展中国艺术的表现形式。有助于丰富和拓展中国艺术的表现形式，使其更加多样化、包容性和开放性。促进不同文化之间的交流和融合。通过研究和推广这种形式，可以促进不同文化之间的交流和融合，增强文化认同和理解。推动中国传统文化的创新发展。总之，梦境与彩塑结合的研究目的和意义具有一定的学术价值和社会意义，同时也有助于推广和传承中国传统文化，促进其在当代社会中的发展和融合。

第二章 青春梦境雕塑设计

2.1 梦境艺术的启示

梦境艺术是一种探索人类潜意识和无意识的艺术形式，其起源可以追溯到古代文化中的神话、宗教信仰等。在古代文明中的绘画和雕塑中往往含有一些超自然和神秘的元素，这可以被看作为梦境艺术的起源之一。现代梦境艺术的发展可以追溯到 20 世纪初期。当时，有许多艺术家开始使用自由联想和非理性的手段来表达他们内心深处的情感和思考。这使得他们创造出了一些超现实主义作品，这些作品在某种程度上反映了梦境和幻觉世界。

当前，梦境艺术已经成为一个独立的艺术门类，包括绘画、雕塑、摄影、电影、音乐和表演艺术等。它已经逐渐扩展到全球范围内，并吸引了越来越多的艺术家和观众。随着技术的进步和社交媒体的普及，梦境艺术正在变得越来越个性化、多样化和互动化。

一些优秀的作品也给本项目提供了灵感来源。例如，亨利·卢梭的《梦境》，如图 2-1 所示，不该存在于热带雨林的红色沙发，为本项目设计提供了场所创作的灵感，拉斐尔的《骑士的梦》女神手中的剑、书籍、花朵分别暗示战功、智慧、爱情，为本项目人物设计提供了灵感，玛格丽特·康的大眼睛系列画作，以及大卫·林奇的电影《蓝色天堂》等都为本项目的设计提供了灵感。



图 2-1 亨利·卢梭《梦境》

弗洛伊德在前人的基础之上，提出了伟大的“精神分析法”，表明了梦与潜意识的关系，这对艺术家来说是一个新的思路，即能通过梦审视自己，发掘真实的自我。《梦的解析》的问世给许多正在拼命找寻方向的艺术师们提供了一个绝佳的表现方法，同时也是理论支撑。随着不断深化人们对梦的理解，艺术家们往往通过梦境进行自我审视，达到认识自我内心的目的。这种自我审视方式帮助艺

术家提供更多的灵感来源。

2.2 梦境雕塑设计思路

设计通过文献搜集，了解各时代艺术家的梦境作品，剖析其创作背景与内容含义，学习前人好的创作方法，取其精华去其糟粕，而后选取梦境主题进行设计，绘制草图，制作小稿，并最终制作成泥塑作品。

首先选择合适的主题。因为梦境与彩塑都具有很强的视觉形象感，所以在进行设计时需要先明确主题，确定要表达的意境和情感，然后再通过梦境和彩塑相结合的方式表现主题。当代青年人大多沉浸在网络世界中，很少有人去探讨思考梦境的原理，不能意识到潜意识中的自己。通过选择合理的主题向人们传达想要表现的情感是至关重要的。所以我将美好的青春与梦境结合形成主题来传达自己的情感。

本项目参考研究文献资料，绘制梦境雕塑的设计图稿，合理的运用综合材料设计布置，打造绚烂的梦境场景。制作时人物与场景相呼应，达到和谐的表现效果，采用不同的材质进行创作。在上层的梦境世界中，将主人公的形象设计进行模糊化透明化，制作小仙子环绕在主人公身边，仙子以螺旋上升的方式指引主人公进行探索，每个仙子手中都有不同的信物分别来代表，爱情，智慧，勇气等象征。下层的现实世界则设计为在木马上睡觉的主人公，可以更好地引导观者看懂和理解本项目作品，以便引发人们通过梦境探索自己的内心。

在创作中运用适当的符号。梦境和彩塑都有自己独特的符号和图案，艺术家可以根据主题和情感需要，选择一些适当的符号进行表达，同时也可以将不同符号进行组合，创造出新的艺术形象。人们通常认为，梦是一种神秘又神圣的空间，人与神可以通过梦境进行交流。从原始时代的岩画到敦煌莫高窟的壁画，从宗教的绘画到现代的油画，不管是用油彩还是水墨，抽象还是写实，现实还是梦境都是艺术家广泛运用的表现主题。梦境与彩塑结合的形式中，细节处理也是非常重要的，它能够使作品更加真实、生动。因此，在设计时，艺术家需要注意每一个细节的处理，从线条、形状、质感等多个方面来呈现作品的细腻和精致，在制作过程中就有许多场景需要进行细致的处理，所以也需要对材料的选择进行严格把控，通过提前制作小稿大致的了解流程以及制作时的不足进行及时的改进。

梦境是奇幻的，神秘的，有些梦境是与现实不同的，往往会出现一些现实所没有的事物，所以梦境可以提供丰富的灵感来源，不断为艺术家们的创作提供灵感。例如梦中出现的图像、情节和色彩等，都可以在彩塑设计中进行巧妙运用。艺术家可以通过挖掘自己或他人的梦境体验，将其中的元素融入到彩塑作品中，营造出独特的意境。弗洛伊德强调的“在梦中能发现真实”被艺术家广泛接受并运用超现实主义，超现实主义艺术家认为梦境中存在着许多的艺术潜力，并相信

在梦中得到的灵感和情感想法是最真实可信的。《梦的解析》的问世给许多正在拼命找寻创作灵感的艺术家们提供了一个绝妙的展现方法，同时也是艺术家创作的理论支撑，从而产生了一个新的艺术流派“超现实主义”。《创世纪》的图本插画《雅各之梦》，如图 2-2 所示，也为本设计提供了重要的灵感来源，其画面描述的是雅各在前往舅舅家的路上梦见天梯的故事，梯子上有许多天使上下往来。本设计将现实中没有的事物融入到我的设计中也是本作品的一大元素。双层的色彩采用冷暖的区分，凸显梦境的奇幻色彩和神秘感，在云朵层放置旋转轴承，让上层的梦境世界可以进行旋转，与现实世界形成动与静的对比，来表现此刻现实世界是静止的，而梦境世界则正在进行运转。

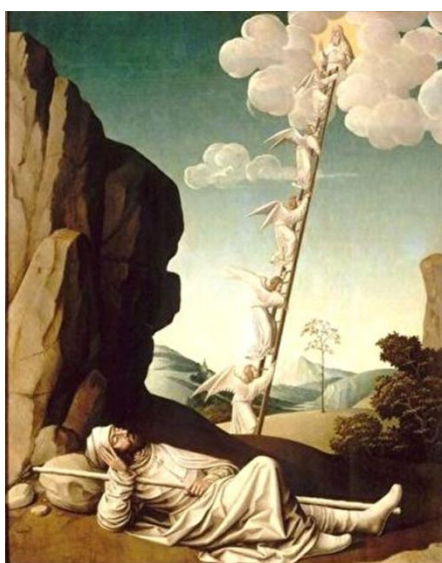


图 2-2 《雅各之梦》

总之，梦境彩塑的设计思路需要在主题、符号、色彩和细节处理等多个方面进行综合考虑，通过艺术家对于这些因素巧妙的结合，才能营造出富有意境和情感的艺术形式。

2.3 人物造型及场景设计

梦境中经常出现一些神秘的形象元素，如幽灵、天使、魔鬼、仙子等，这些元素也可以被艺术家运用到彩塑设计中，创造出奇幻而又富有神秘感的视觉效果。人物形象的设计主要以充满青春活力的少女以及梦中的仙子进行设计。少女的服装设计为简约舒适的睡衣，少女进入梦境中的身体部分设计为透明的形态，来表现梦境虚拟的状态，仙子的服饰则设计为充满少女感的风格，并且在色彩上具有一定的统一性。在发型上通过参考线上发型进行设计。研究面部的妆容进行绘制。

通过线上参考动画中的仙子形象进行设计，如图 2-3 所示，运用掐丝的工艺进行翅膀部分的制作，使其更加具有通透感。分别将仙子手中设计具有暗示元素

的物件，例如鲜花代表爱情、书本代表智慧、宝剑代表勇气等。主人公两次出现在作品当中，分别在现实和梦境场景出现，梦境中采用青春少年时期的主人公形象，而现实则采用成年后的主人公形象，将其进行了一个对比，突出人物跨越空间和时间的非理性，使本设计更具有梦的阶段性和跨越性，人物的身体也运用不同的材质加以区分，同时将往来的仙子设计为螺旋上升的摆放形式引导主人公向上探索，达到一种引导主人公探索真实自我内心的目的。青春少年时期，正是喜欢想象喜欢行动探索的时期，有许多天马行空的想法萦绕在脑海中，有一些则隐藏在更深处的潜意识里，通过梦境将其设计出来，以表达本人对内心的自我剖析与探索。



图 2-3 仙子形象设计

在场景的塑造上，在原有的旋转木马场景中加入了云朵的元素，使其与现实中的木马进行区分，在色彩上也采用了更加梦幻的塑造，如图 2-4 所示。



图 2-4 场景设计图

第三章 青春梦境彩塑实践过程

3.1 人物造型制作过程

首先确定设计方案：首先需要确定要制作的人物形象的设计方案，包括形体、姿势、比例、表情、颜色、服装等方面。进行多次的绘制修改，通过搜集资料进行设计，将自己所需要的元素进行融合。

购买合适的材料模具：在购买时要注意身体模具的风格及高度，以及相对应头部模具的大小，进行合理搭配后再准备制作，以符合所需要的人体比例。适量购买与人物相匹配的各种装饰品，在人物的服饰以及发型等部位进行装饰，如图 3-1 所示。

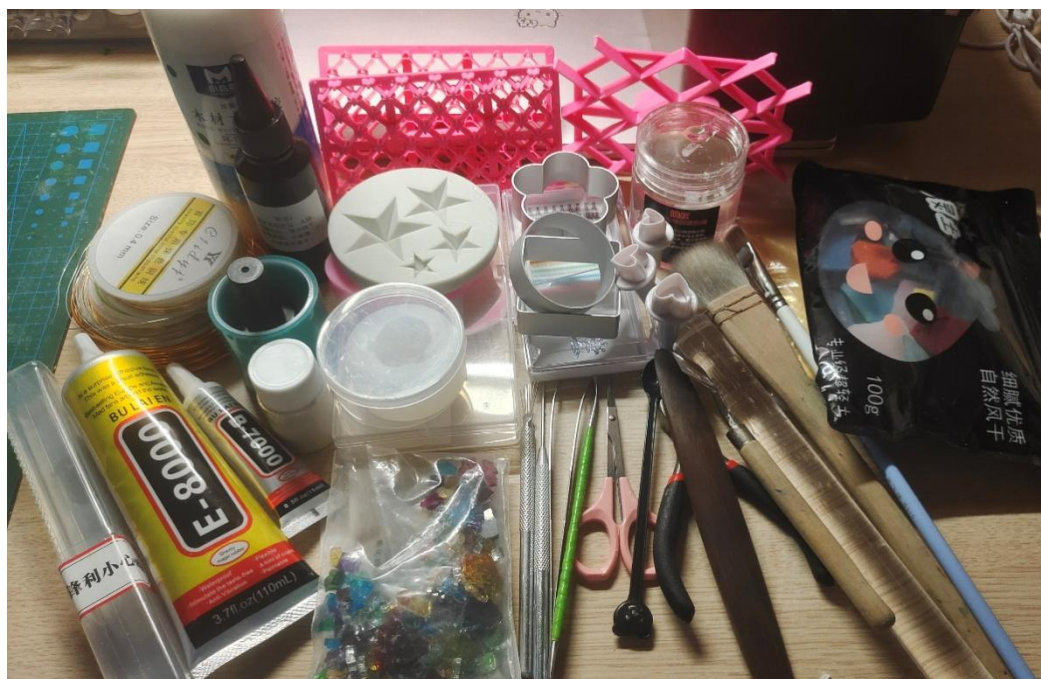


图 3-1 所需材料图

准备工作：首先要将手洗干净，用清洁泥将模具内清洁干净，为后续脱出干净的人体做铺垫。将白色的超清粘土与肉色的超清粘土通过拉、揉、按压的方式进行均匀混合。将凡士林涂抹模具表层，这一步能够让粘土更好的脱模。

制作头部：先将混合好的粘土揉成一个尖尖的泥团，将搓好的泥尖放在鼻子的位置，大拇指快速朝着下巴的方向推，按压好后需要沿着边角迅速的将整块粘土拔出，这个环节一定要快且需要多次的尝试，如图 3-2 所示。



图 3-2 头部模具脱模过程

制作人体：把混合好的粘土按压在模具内，在按压过程中，不易按压进去的部位可以用工具着重处理，例如脚背等。用剪刀把多余的粘土去除，使模具内粘土与模具平齐，不平整的地方轻轻的用酒精湿巾进行打磨，不易脱模的地方可以用细节针进行处理，再轻轻的将粘土取出，这个过程需要有耐心的去处理。运用同样的方法来制作另一半，如图 3-3 所示。



图 3-3 身体模具脱模过程

制作内架子：一般来说，泥塑人物需要一个内架子来支撑整个形象。内架子

可以使用铁线或木棒等材料制作，以符合实际比例。制作内架子可以更好的塑形和附着泥，同时可以让人物的姿势更加的明确，不易出错。在内架子上，需要打出基础形体。在模具合并前将不锈钢棒放置在脖子与头部的连接处，两边模具合并，并用力按压模具，轻轻翻开模具两边查看粘土粘连情况，再酌情按压局部。

脱模：手法一定要轻，脱完后有瑕疵的地方用酒精湿巾进行打磨。待稍干后塑造基础形体，可以将粘土从中心向四周逐渐拉扯或叠加，以达到所需的形状和大小，慢慢调整成想要的形态。

制作各个部位：接下来，在基础形体的基础上，依次制作各个部位，如头、手、脚等。每一个部位需要具备适当的形状和比例，并注意保持平衡性，使整个形象更为真实。

制作发饰：头发的制作分为两部分，一个是刘海的制作，一个是后脑勺头发的制作。刘海部分需要将粘土擀成片，用泥塑刀切割成刘海片，对照脸型再进行粘连，后脑勺部分的制作也是一样的，人物的发型方面就可以参考资料进行任意发挥，利用身边的小装饰品进行制作。

制作服饰：等待身体完全晾干以后，制作衣服，将白色的超清粘土加水调成粘稠的糊状，用抹刀工具将其抹在蕾丝模具上，等待微微晾干后，用酒精棉片进行打磨，将镂空和不需要的地方去除，等待完全晾干后脱模备用。将粘土擀成片制作衣服的基础样式，再用泥条卷成玫瑰花的形状进行装饰，并且添加一些少女心的装饰品进行塑造。最后将各部分用胶水粘连，如图 3-4 所示。



图 3-4 衣服的制作

修正细节：在完成主体部分后，需要对各个部位进行调整和细化，包括头发、面部表情、手指等细节。可以使用工具进行刻画和雕琢，以达到更为精细的效果。

干燥和烘焙：完成泥塑后，需要将其晾干，必要时可以在烤箱中进行烘焙处

理。这样可以使泥塑硬化，并增加其耐久性和稳定性。

上色和喷漆：最后，需要对泥塑进行上色和喷漆。在上色和喷漆前需要对泥塑进行打磨，使其更加的平整细腻，最终可以根据设计方案和实际需求来选择合适的颜料和材料。

总之，泥塑人物形象制作需要艺术家们具备丰富的想象力、创造力和手工技能。每一个步骤都需要仔细地处理和调整，才能创造出高质量的人物形象。泥塑既是一种传统的雕塑技艺，也是一种充满创意和表现力的艺术形式。

3.2 场景布置实践过程

首先确定场景的设计方案以及购买所需要的材料。通过测量来确定所要制作的高度和宽度，塑造正确的比例。

在制作前，首先要将树脂粘土与超轻粘土按照一比一的比例进行均匀的混合，并充分的揉压挤出粘土中的气泡。研究探讨泥塑场景中的梦幻意境表现，通过绘制效果图进行场景布置。在设计中将主人公放置在旋转木马场景中熟睡，旋转木马整体场景由顶棚、云朵层、底座三部分组成。

在制作顶棚时，如图 3-5 所示，要注意测量高度以及圆的周长再上粘土，可以先制作小稿熟悉制作的流程，为后续减少误差。用质地较软的超轻粘土做内层，再用混合好的粘土在表面附着，将不平的地方用石膏或者是腻子膏进行修补，干后反复打磨。在制作中间的云朵层时，如图 3-6 所示，将粗铁丝截成五厘米左右的长度，将铁丝用锤子钉在圆形木板上，同时购买了不同大小的泡沫球，用胶水进行连接制作云朵，这个连接过程要避免串糖葫芦式的连接方法，固定好泡沫球之后进行粘土附着，由于粘土与粘土拼接时会产生缝隙，就需要拿粘土将缝隙填平，以免后续出现裂缝难以补平导致开裂。等待粘土干后上腻子膏或石膏将凹凸不平的地方补图，干后反复打磨到满意为止，再用锤子将轴承砸进事先打好孔的圆心中。下层的底座则用粘土擀平进行附着粘连。以上步骤要避免木板碰水变形。两根支柱也分别附泥，干后打磨进行搭建，如图 3-7 所示。



图 3-5 木马顶棚制作过程



图 3-6 云朵制作过程



图 3-7 木马上层搭建图

将上层场景布置为具有绚烂神秘色彩的梦境世界，从线上购买色彩缤纷的小珠子进行布置，下面则布置为主人公在木马上熟睡的现实世界，将梦境世界与现实世界用云朵进行间隔，使观者能更好地区分梦境和现实世界，同时用云朵体现梦境若隐若现的意象，增添了梦境具有的模糊感。通过采购彩色玻璃进行搭建梯子，使主人公的梦境灵魂能够升到云朵之上的梦境世界，在玻璃的选择上采用七彩色，让其更为鲜明的体现故事情节。通过网上购买综合材料进行一些小的方面的点缀。部分场景元素运用模具制作，例如一些星星爱心等元素运用到作品上去。制作顶棚的花边要先测量圆的周长，但由于粘土干后会缩小，所以这个尺寸后期是要不断地调整打磨。在搭建时，首先要找好底座和顶棚的圆心点，确定支柱的位置，用木材胶进行粘连，待干后再进行云朵的粘连，最后将上支柱放进轴承中完成整体的搭建。

3.3 彩绘上色实践过程

在泥塑中，色彩占有重要的位置，梦境往往给人一种梦幻的感觉，所以上色在本作品中尤为重要。本作品的场景部分将运用喷枪进行上色过渡晕染，打造绚烂的色彩。彩塑的最大特点是丰富多彩的色彩，而梦境则常常呈现出深邃、神秘的色调。艺术家可以借鉴这两种艺术形式的特点，采用合适的方式运用色彩，营

造出浓郁而生动的气氛，如图 3-8 所示。



图 3-8 彩塑上色过程

彩绘是一种工艺性很强的一种手绘技艺，它需要复杂的工艺流程和考究的工艺技法。它可以在绘画、壁画、陶瓷等领域中得到应用。彩绘起源于古代，随着人类文明的发展和技术的进步，其制作工艺和应用方式也得到了改进和创新。

彩绘通常需要使用不同颜色的颜料和画笔，在画布、墙面、纸张或其他材质上进行绘制和涂抹。通过设计构图，搭配色彩和运用线条技巧等手法，彩绘艺术家可以创造出各种形式的艺术作品。在制作过程中要先用铅笔淡淡的绘制好大体的位置，所以首先要把整个彩绘的各个部位的大体位置找到并确立中线，为后续的起稿构图打基础。要想图案更加的清晰明了和强调彩绘人物场景的主次关系，就可以运用贴金和描金这项技法，它能够使图案的线条具有立体效果。要想将作品涂色均匀，色彩饱满，边缘规整，不虚色不花色不掉色，这就需要两到三次上色，保证底色均匀。晕色也是一种常见的彩绘表现形式，晕色可以让彩绘整体色调变得柔和，它通过色彩间的过渡，达到不同颜色的过渡效果，在晕色过程中不管是色条，色块，还是线条的色阶要做到平顺，均匀，清晰，整洁美观。完整的彩绘完后，再调整最后的装饰，检查和调整色条和线块是否均匀，有纰漏的地方发现后要及时修正好，在彩绘时总之要细心耐心，才能绘制的更加完美。坚持传统工艺技法和现代工艺相结合，尽力将彩绘这一文化技法不断发扬并传承下去。

首先将不细致的面再进行细细的打磨使其平整，用毛刷将表面的灰尘扫除干净，将白色丙烯颜料与白色水粉颜料按照一比五的比例进行兑水调配，调成酸奶

状即可用滤网过滤，倒入喷枪中将泥塑整体喷一遍白色晾干。将顶棚用纸胶带分为八等份，分别调配浅粉色和浅黄色进行间隔喷色，由于颜色来回上色可能会导致颜色过深，这就需要再喷一遍白色再进行上色。注意不需要上色的地方一定要用纸胶带包好，减少后续不必要的工作量。支柱则用浅粉过渡浅黄，浅黄过渡浅蓝的上色方法进行排序上色。底座先喷浅黄再用纸胶带贴出自己想要的格子图样再进行其他颜色的喷涂。云朵则采用淡蓝色在阴影处喷洒，渐渐的过渡到白色，让其有一种飘浮的质感。最后再整体喷一遍哑光油，作品最终完成彩绘。

第四章 成果展示与总结

在青春彩塑创作中，梦境是一个常见的主题和元素。通过梦境的描绘和表现，可以展现出人们内心深处的情感和思想，表达出对未来的期许和向往。同时，梦境也带有一定的幻觉和虚构性质，使得作品更具想象力和神秘性。因此，在青春彩塑创作中，梦境成为了一种重要的表现手法和艺术形式，能够启发人们的创造力和想象力，传递出独特的情感和意义。

梦境也作为符号和象征，它不仅反映了人类内心的状态和心理需求，也是文化和艺术表达的重要手段。对梦境和幻觉的解读和研究，可以帮助我们更好地了解自己和世界，发现我们的内在需求和潜在问题，同时也能够拓展我们的想象力和审美观念，本项目最终效果，如图 4-1 所示。



图 4-1 项目最终效果

结论

具有青春情节的艺术作品在与梦境相结合的创作过程中扮演着重要的角色，对艺术家个人风格的形成、演变起到至关重要的作用。在心理学领域中，梦境艺术作为一种独特的表现形式，对于理解人类内心世界、探索人类文化、促进心理健康等方面都具有重要意义。在心理学方面，尽管各派有许多心理学家有分歧，但都特别重视梦境、童年的经历、青春情节等人生经历对个人成长的影响，他们认为那些永生难忘的经历通常给艺术家的终生产生连续和潜在的影响作用，并且在一定程度上影响着艺术家们创作题材的选择和作品风格的确定。

青春梦境彩塑是一件具有感性和象征意义的艺术作品。它展现了青春时期的情感和内心体验，同时也包含了许多人类共同的文化符号和象征。本项目通过梦境与彩塑结合引发人们探索内心的自己，传承传统文化，为观者提供灵感和创造能力，提升大众的审美能力，为艺术领域做出一份贡献。

参考文献

- [1] 张金颖. 浅析超现实主义绘画中的梦境意象[J]. 明日风尚, 2021, (20): 103-105.
- [2] 赵新平. 潜意识与心理错位——二十世纪三十年代的超现实主义[J]. 湖北美术学院学报, 2005, (03): 58-64.
- [3] 汪曼莉. 激发青少年的好奇心想象力[M]. 陕西日报, 2022.
- [4] 彭健伯. 怎样培养创新好奇心[J]. 发明与创新(综合版), 2005, (01): 34-35.
- [5] 陈晓晖. 好奇心与求知欲[J]. 实验教学与仪器, 2004, (01): 37.
- [6] 彭景跃. 小西天的雕塑艺术[J]. 雕塑, 2010, (05): 66-67.
- [7] 宗白华. 美学散步[M]. 上海: 上海人民出版社, 2017.
- [8] 孙振华. 中国当代雕塑史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2018.
- [9] 胥建国. 中国彩塑艺术[M]. 北京: 清华大学出版社, 2020.
- [10] 王林. 当代雕塑八论[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2017.
- [11] 冯友兰. 中国哲学简史[M]. 天津: 天津社会科学院出版社, 2007.
- [12] Fandakova Yana, Gruber Matthias J. States of curiosity and interest enhance memory differently in adolescents and in children[J]. *Developmental science*, 2020, 24(1).
- [13] William Tucker[美], 徐升译. 雕塑的语言[M]. 中国民族摄影艺术出版社, 2018.
- [14] Long Jie SUN. Autobiographical Surrealism Arts Built by Louise Bourgeois[C]//*Proceedings of 2011 International Conference on Social Sciences and Society (ICSSS 2011 V1)*., 2011: 346-349.

附 录

作者：路子姝

作品名称：青春梦境——彩塑创作形式与表现

作品主题：梦境

彩塑工艺：塑绘结合

灵感来源：本项目的灵感来源于亨利·卢梭的《梦境》，热带雨林中放置红色沙发，充分显现了梦境的荒诞性，我将其的表现方式运用到场景的设计中，创世纪的图本插画《雅各之梦》上下往来的云朵和天使也给我带来了灵感。



致 谢

四年时光匆匆，回望以前的点点滴滴，颇有感触，也收获颇多。从大一开学报道到即将毕业的现在，过往的点点滴滴仿佛就在昨天，对于即将毕业的我来说，就像是一场梦，但确实是切身的体会。

在最后的毕业设计制作过程中，我首先要感谢史力如老师，他帮助我筛选所想要制作的作品题材，提供了许多宝贵的建议和灵感来源，让我更好的确定了创作的题材。其次我要感谢林文彬老师，他为我讲解了如何去将作品延申到更高的层面。再次，我要感谢和海龙老师，为我云朵的选色提供了建议，以及彩绘老师教我如何去进行上色的步骤。最后我要感谢我的指导老师刘连第老师，感谢您对我们的照顾，向我们讲述道理，刘老师将自己的经验讲述给大家，同时也为我提供了许多帮助，帮我批改论文，监督我的制作进度，为我未来的工作方向提出建议等。对我们 19 级同学的学习和生活的关心大家也都是看在眼里的，感谢您总是抽出那么多的宝贵时间和精力对我们论文进行指导，感谢您向我们讲述人生道理，感谢您指引我们如何迈入社会，感谢您时刻的叮咛。我想我最难忘的就是与舍友和同学们在一起的时光，感谢马筱韵同学在我制作迷茫时提供的意见，感谢我的舍友向可心、苏柯怡对我提供的帮助，谢谢你们！最后感谢我的家人，感谢你们总是支持我鼓励我，也感谢学校和老师的栽培，谢谢！

