

AI 赋能·智享文献

——2026 年图书馆馆藏纸电文献溯源挑战赛题目

一、文字线索：请根据以下文字线索，借助 AI 工具与图书馆检索系统，精准定位书架图书。

题目 001：

If you want to know what a man's like , take a look at how he treats his inferiors , not his equals.

题目 002：

本书讲述了农村人福贵悲惨的人生遭遇。福贵本是个阔少爷，可他嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗。他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，福贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家里，才知道母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦地养大两个儿女。此后更加悲惨的命运一次又一次降临到福贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩福贵和一头老牛相依为命，但老人依旧活着，仿佛比往日更加洒脱与坚强。

题目 003：

本书荣获意大利格林扎纳·卡佛文学奖最高奖项（1998 年）、台湾《中国时报》10 本好书奖（1994 年）、香港“博益”15 本好书奖（1994 年）、第三届世界华文“冰心文学奖”（2002 年），入选香港《亚洲周刊》评选的“20 世纪中文小说百年百强”、中国百位批评家和文学编辑评选的“20 世纪 90 年代最有影响的 10 部作品”。

题目 004 :

但是在他十一岁生日那天，一切都发生了变化，信使猫头鹰带来了一封神秘的信：邀请哈利去一个他--以及所有读到哈利故事的人——会觉得望远难忘的、不可思议的地方——霍格沃茨魔法学校。

在魔法学校，哈利不仅找着了朋友，学会了空中飞行，骑着一把型号为光轮 2000 的飞天扫帚打魁地奇球，还得到了一件隐形衣。他发现那里的一切--从上课到吃饭到睡觉都充满了魔力，但是一块魔石出现，它与哈利的命运息息相关.....

题目 005 :

哈利义无反顾地回到了霍格沃茨，新来的吉罗德·洛哈特教授装腔作势，让他作呕；游荡在女生盥洗室里的幽灵“哭泣的桃金娘”搅得他不得安宁；低年级的小女生金妮对他投来关切目光常令他尴尬不已；小男生科林·克里维“追星”式的跟踪又经常使他落荒而逃。

但是，这一切仅仅是灾难的序曲。正如多比所预言的，哈利遭受了重重磨难，经历了种种危险，难解之谜又使他煞费苦心：霍格沃茨的学生接二连三地变成了石头。这一切是品德败坏的学生德拉科·马尔福精心策划的杰作？还是忠厚善良的海格无心铸成的大错？或者另有人将在霍格沃茨制造更大的阴谋？这一切又是否与传说中的密室有关？哈利决心揭开谜底.....

题目 006 :

哈利在茫然与愤怒中来到霍格沃茨，然而令他不解的是，邓布利多不愿见他，海格不知去向。更糟糕的是，哈利越来越频繁地在梦中看见一道长长的走廊，每当他快要走进长廊尽头的一扇门时，他都会头痛欲裂地从梦中惊醒，觉得自己身体里蠕动着一条大蛇.....

题目 007 :

差不多快到午夜了，首相独自坐在办公室里，读着一份长长的备忘录，但是他脑子里一片空白，根本不明白那上面写的是什么意思。他在等一个遥远国家的总统打来电话。他一方面怀疑那个倒霉的家伙到底会不会来电话，另一方面克制着不去回忆这漫长而累人的一周里许多令人不快的事情，所以脑子里便没有多少空间想别的了。他越是想集中精力阅读面前这张纸上的文字，越是清清楚楚地看见他的一个政敌幸灾乐祸的脸。这位政敌那天出现在新闻里，不仅一一列举了上个星期发生的所有可怕的事故（就好像有谁还需要提醒似的），而且还头头是道地分析了每一起事故都是由于政府的过失造成的。

题目 008 :

于无常处知有情，于有情处知众生。

原书内容全部重新梳理改写，新增 100000 余字硬核内容：关于杂草敏与弟弟小壕仔；关于独自追梦摄影师阿让；关于毛毛和木头相依为命的后来；关于椰子姑娘和稻子先生千金散尽的后来；关于豆儿和成子炽热情感的后来.....

题目 009 :

针对目前旅游图书市场同类产品的相对匮乏以及局限于以局部省市划分旅游路线的模式，《旅游圣经》编辑部发挥自身专业优势，在全国范围内搜索经典旅行路线，并结合数年旅游图书的制作经验，不但从旅行装备、女性旅行、藏区旅行和摄影指南等角度予以详尽指导，更精选出西藏、滇西北、云南、川西、甘南、黔东南等八条经典路线，涵盖了景点、交通、住宿、美食等丰富资讯。书中所有内容系作者原创，照片系作者亲自拍摄。本书拥有优秀的创作团队、经典的路线选择、丰富的旅行攻略和精美的摄影图片，将成为自助旅行者的权威读本。

题目 010 :

没有一样东西是牢固不变的。所有的一切都在分崩离析。

这就是自由。失去所有的希望就是自由。

这就是你的人生，每一分钟都在走向结束。

一个美国年轻白领为了克服自己的失眠症，参加了许多心理治疗小组，却没有丝毫改善，直到他遇见泰勒·德顿，一个充满野性的肥皂制造商。为了应对生活的空虚，他俩建立了一个地下组织——俱乐部，宣泄朝九晚五工作的压抑与无奈，谁知这个组织得到了年轻人的热烈欢迎，以异乎寻常的势头发展开来。年轻白领发现这个自己一手创建的组织已经非常难以控制，泰勒·德顿的身份也很令人怀疑，他必须要采取行动...

题目 011 :

主角：苏晓菲 陈默言 配角：林晴，高木，阮玲玲，慕雅洁，冉云菲 体裁：爱情小说

我总以为只要足够努力一定能够追得上时间，那么我就可以再次站在你的身边，对你说一句，我们重新开始，好不好？

题目 012 :

如果最后让你回忆一个地方，会是这里吗？三段大学故事，将高校“生态圈”横陈于眼前。一座城池中的爱恨缠绕，一群人的青春史诗。带你回头看，这里的正直与欺骗、追梦与幻灭、成长与疼痛。

我们都是顺应时间而存在的，既不会超越也不会轮回。羔羊一样望着远方更绿的地方奔走着，永远不去察觉脚下的草有着同样的绿，却反以为它们只是暂作充饥之用。三段交织的校园故事，还原了一所典型高校的“生态圈”。副校长陈秉泉在官场中迷惘，在感情中的矛盾，却始终坚守自己的“大学”精神。

题目 013 :

通过对个人精神疾病的讲述，展示出现代社会中人性遭到分裂的恶果。无家可归的哈勒尔，像一只狼一样被无情追猎，被精神疾病折磨。哈勒尔在与赫尔米娜、帕布洛、玛丽亚等几个重要人物之间的相互交往中走向了人生的两难，陷入了生命的绝境；最终他又从歌德、莫扎特等“不朽者”的崇高思想中得到启发，摆脱绝望，重新回到现实生活。小说幻想色彩浓郁，象征意味深远，被誉为德国的《尤利西斯》。

题目 014 :

采用了欧洲现实主义小说的传统风格。小说讲述一个男人和女人真心相爱的故事。他们二十岁时未能结合，因为他们觉得自己太年轻，错失良机；经过人生的种种曲折，到了八十岁仍然难结良缘，因为他们又觉得自己太老了。作家怀着深切的同情描述了女主人公婚后的不幸福和男主人公的孤独、思念和痛苦的心境，表现了人生的酸甜苦辣、悲欢离合。

题目 015 :

和许多流亡者一样，佐默努力重新开始。他经人介绍入住了一家聚集各国流亡者的旅馆，凭借当初在古董商身边和藏身于博物馆时学到的知识在一家古玩店找到工作，与时装模特玛丽亚·菲奥拉相恋……但对于父亲遇害的记忆太深刻，逃亡路上的恐惧感变成了一种本能反应，要融入新的生活并不容易。失根的佐默在这繁华的都市中不知该何去何从……

题目 016 :

在这部神品妙构的小说中，作者以 1900 年德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出逃为历史背景，用摇曳多姿的笔触，

大悲大喜的激情，高瞻深睿的思想，活龙活现的讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的兵荒马乱的运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的爱情。

题目 017：

作品获得了第六届矛盾文学奖，发行已达 80 万册。

其故事主要发生在敌后根据地复杂的斗争环境中，小说中的战争英雄们有八路军，也有国民党的友军，还有参加当地游击队的普通群众。复杂的抗战环境中，这些人物充满了人生智慧和战争智慧，这些因素构成了小说的基本特色。

题目 018：

本书是作者生平发表的最后一部作品，也是他最重要的代表作。该小说一直被认定为是他的自传性作品，借由主人公叶藏的人生遭遇，作者巧妙地将自己的一生与所思所想，所感所悟刻画其中。

题目 019：

该书从心理学角度对梦进行了系统研究，提出梦是潜意识欲望的满足，是愿望的达成，其动机源于某种愿望。作者认为，梦的内容并非偶然形成，而是经过伪装和改装的表达，必须通过分析或解释才能揭示其背后的潜意识欲望。

题目 020：

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。小岛上的几个生命紧紧相依，走出了人生的困境，而所有对书和生活的热爱都周而复始，愈加汹涌。

题目 021 :

小说选取的故事是一个十八岁的男孩初次出门远行所经历的生活片段，写了成长中的挫折与收获。它表达了人生是复杂而曲折的，在一个人成长的过程中，一定会遭遇到种种的艰难和挫折的道理。

题目 022 :

他们谁也没理睬我，继续倒苹果。我上去抓住其中一个人的手喊道：“有人抢苹果啦！”这时有一只拳头朝我鼻子上狠狠地揍来了，我被打出几米远。爬起来用手一摸，鼻子软塌塌的像是挂在脸上，鲜血像是伤心的眼泪一样流。可当我看清打我的那个身强力壮的大汉时，他们五人已经跨上自行车骑走了。

题目 023 :

小镇姑娘温衡突然变身豪门千金，遇到俊朗少年言希，两人在彼此的坚强守护下重换了各自的新生。十年相恋，两人携手历经身份谜团、病症困扰、商战诬陷等种种波折，在历经磨难后两人感情愈发坚贞，终成爱情佳话。

题目 024 :

这部小说讲述一个 36 岁痴迷于铁路的工程师重新掌握自己人生的故事，作品描绘了主人公多崎作努力克服内心深处幽暗部分中的失落感与孤独绝望，展现并歌颂了主人公的坚强。

题目 025 :

为什么祁老太爷只预备三个月的粮食与咸菜呢?这是因为在他的心理上，他总以为北平是天底下最可靠的大城，不管有什么灾难，到三个月必定灾消难满，而后诸事大吉。

北平的灾难恰似一个人免不了有些头疼脑热，过几天自然会好了的。不信，你看吧，祁老太爷会屈指算计：直皖战争有几个月？直奉战争又有好久？啊！听我的，咱们北平的灾难过不去三个月！

题目 026：

大赤包和招弟感觉到了那些眼光与手指，而更加多了出来的次数。大赤包打扮得更红艳，把头扬得高高的，向“舆论”挑战。招弟也打扮得更漂亮，小脸儿上增加了光彩与勇敢，有说有笑的随着妈妈游行。

题目 027：

祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿。在他的壮年，他亲眼看见八国联军怎样攻进北京城。后来，他看见了清朝的皇帝怎样退位，和接续不断的内战；一会儿九城的城门紧闭，枪声与炮声日夜不绝；一会儿城门开了，马路上又飞驰着得胜的军阀的高车大马。战争没有吓倒他，和平使他高兴。

题目 028：

只有丁约翰不喜欢听大家的意见。说真的，他并不以为招弟的举动完全合理，可是为表示他是属于英国府的，他不能随便的人云亦云的乱说。他仍旧到冠家去，而且送去点礼物。他觉得只有上帝才能裁判他，别人是不应干涉他，批评他的。

题目 029：

祥子连头也没回，像有鬼跟着似的，几溜便到了团城，走得太慌，几乎碰在了城墙上。一手扶住了墙，他不由的要哭出来。楞了会儿，桥上叫：“祥子！祥子！这儿来！祥子！”虎妞的声音！

题目 030 :

他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。

题目 031 :

虎妞仰着点身儿正往下走，嘴张着点儿：“我说祥子，你这儿来；给你！”他还没挪动几步，她已经到了身前。

题目 032 :

呼兰河就是这样的小城，这小城并不怎样繁华，只有两条大街，一条从南到北，一条从东到西，而最有名的算是十字街了。十字街口集中了全城的精华。

题目 033 :

只有凭了认路的人的记忆才知道是走向了什么方向。拉着粮食的七匹马的大车，是到他们附近的城里去。载来大豆的卖了大豆，载来高粱的卖了高粱。等回去的时候，他们带了油、盐和布匹。

题目 034 :

我小时候偷父亲的钱买东西吃，妈妈为我辩解：他还只是小孩子；我年轻时不努力，有人很理解我：年轻人嘛；我中年时犯了错误，上司通情达理：他是缺乏经验嘛；到了老年，我的所有错误又都可以用“他是老人家”来化解。

题目 035 :

刘正风识得此人是嵩山派掌门左冷禅的第四师弟费彬，一套大嵩阳手武林中赫赫有名，瞧情形嵩山派今日前来对付自己的，不仅第二代弟子而已。金盆既已被他踹烂，金盆洗手之举已不可行，眼前之事是尽力一战，还是暂且忍辱？

题目 036 :

“我们是来劝你不要竞选执剑人的。”另一个男人直截了当地说。他叫曹彬，三十四岁，是所有候选人中最年轻的一位。危机开始时他曾是丁仪的同事，是一名物理学家。

题目 037 :

“此书”系列小说是美国“国宝级”文学作品，是世界级奇幻大师乔治·R.R.马丁积20余年之功精耕细作而成的经典。已出的前五卷共获得四次“轨迹奖年度最佳小说”、五次“世界奇幻奖”提名、四次“雨果奖”提名并获得一次大奖以及三次“星云奖最佳长篇”提名。目前，该系列图书已在全球以数十种语言翻译出版，销量接近八千万册。自2011年以来，由于HBO同名电视剧的推动，越来越多的人得以接触到这部经典，使其得以长时间霸占《纽约时报》畅销书排行榜前十位的多个位置。

题目 038 :

网红电视剧原著，讲述大明中兴前的历史背景与高层的权利争斗。该书以嘉靖朝为背景，聚焦海瑞、张居正等人物在财政危机与宦官专权夹缝中的挣扎，既呈现改革理想与现实政治的激烈碰撞，又深刻揭示皇权体制下制度性困境。叙事沉稳克制，史料扎实，权谋描写环环相扣，堪称历史小说中思想性与文学性兼备的典范。

题目 039 :

没有别的事情能比读古人的名著更能让我们感到精神上的快乐。我们拿起一本这样的古书来，即使只读半小时，也会觉得无比轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮了清冽的泉水那般舒适。个中原因，大概一是由于古代语言优美，再则是因为作者的思想伟大和眼光深远，这样其作品才会虽历数千年却价值无损。我知道目前要学习古代语言已日渐困难，这种学习一旦停止，就会有一种新文艺兴起，其内容是以前未曾有过的野蛮、浅薄和无价值。德语的情况就是如此。现在的德语还保有古代的若干优点，但很不幸的是，有许多无聊作家正在热心而有计划地滥用语言，使它渐渐成为贫乏残废，甚至莫名其妙的东西。

题目 040 :

想要了解一个人，你只需问一个问题：“你最喜欢哪本书？”——A.J.F.

题目 041 :

"In my younger and more vulnerable years my father gave me some advice that I've been turning over in my mind ever since.

"Whenever you feel like criticizing any one , ' he told me , 'just remember that all the people in this world haven't had the advantages that you've had."

题目 042 :

我不喜欢长驱直入草原，在我心中，生活是要有所停顿的，而美恰恰会在停顿的时刻生成，这就是我为什么要在牙克石停留一夜的缘由。果然，牙克石的夜露和免渡河上湿润的晨光，让我的心渐渐泛起了对草原的爱恋。当我路过扎罗木得，看着窗外如墨涌动的羊群，尽情地点染着草原这张柔软的宣纸，终于抑制不住心底的激动，在一张纸

上写下了这样的话：草原啊，你就是我的神甫，当我的心灯因尘世而蒙垢，你总会用清
风，拂去尘埃，并用你那碧绿的汁液，为我注满生命的灯油！

题目 043：

我猜老先生写到这里，得意极了。中国散文这样子到末尾一笔宕开，宕得这么恳
切，又这么漂亮，真是还看鲁迅。大家不要小看这结尾：它不单是为文章的层次与收笔，
我以为更深的意思是，老先生看事情晓得体贴，既犀利，又厚道，既是激烈的，又是
清醒的，不会将自己的观点与态度推到极端，弄得像在发高烧。一个愤怒的人同时很
睿智，一个批判者同时心里在发笑，他的愤怒，他的批判，便是漂亮的文学。

题目 044：

本书的作者是英国小说家、剧作家。1874年出生在巴黎，1892年开始在伦敦学习
医学，1897年弃医从文，发表了第一部长篇小说《贝斯的丽莎》。此后陆续创作了多
篇小说、剧作，成为红极一时的剧作家，代表剧作有《弗雷德里克夫人》。1915年发
表《人性的枷锁》，本书是作者1919年发表。他的作品尖锐独到，对人性的解读更是
直戳人心，在现实主义文学史上拥有极为重要的地位。

题目 045：

“书中描写了反对党领导人在伊拉克战争问题上对现任首相进行攻击的这一情节，
写得很真实。实际上，书中的很多情节都是非虚构性的，作者笔法老辣，不留情面，
写得很出彩。”——（每日电讯报）

题目 046：

有些人与之擦肩，必然回首。

题目 047 :

沙漠中也会有路的，但这没有。

题目 048 :

一旦梅花剑沾满鲜血，只需轻轻一挥，鲜血便如梅花般飘离剑身，只留一滴永久盘踞剑上，状若一朵袖珍梅花。

题目 049 :

我是个樵夫，是用铁皮制作的。

题目 050 :

在他们的安排下，男孩跟了另一条船，头一个星期那条船就弄到三条好鱼。